试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

第三节　人文知识

一、单选题

1．中国古代文学作品中，以描写世态炎凉和社会现实为主题，被鲁迅称为“晚清四大谴责小说”之一的是（　　）。

A、《红楼梦》

B、《老残游记》

C、《聊斋志异》

D、《封神演义》

2．中国传统节日中，七夕节最初的内涵与（　　）有关。

A、爱情

B、农事

C、祭祀

D、驱邪

3．中国古代诗歌中，以通俗易懂、反映社会现实为特点，被称为“诗魔”的诗人是（　　）。

A、李白

B、杜甫

C、白居易

D、刘禹锡

4．中国古代文学流派中，以李商隐、温庭筠为代表的诗歌风格，被称为（　　）。

A、元白诗派

B、韩孟诗派

C、温李诗风

D、高岑诗派

5．中国书法中，被称为“天下第一行书”的是（　　）。

A、颜真卿《颜勤礼碑》

B、柳公权《玄秘塔碑》

C、王羲之《兰亭集序》

D、欧阳询《九成宫醴泉铭》

6．中国传统礼仪中，在正式的商务宴请中，敬酒时遵循的顺序通常是（　　）。

A、年龄从大到小

B、职位从高到低

C、随意敬酒

内部培训题库

D、按照座位顺序

7. 中国传统礼仪中，在正式场合，座位的尊卑排序遵循（ ）原则。

A、左尊右卑

B、右尊左卑

C、面南为尊

D、根据场合而定

8. 中国古代文学流派中，以黄庭坚、陈师道为代表的诗歌流派是（ ）。

A、江西诗派

B、桐城派

C、公安派

D、竟陵派

9. 中国现代文学中，以散文创作闻名，作品风格冲淡平和，追求“闲适”境界的作家是（ ）。

A、鲁迅

B、周作人

C、朱自清

D、冰心

10. 中国现代文学中，以小说创作闻名，作品反映了 20 世纪 30 年代中国社会的矛盾，创作了《子夜》的作家是（ ）。

A、老舍

B、茅盾

C、巴金

D、沈从文

11. 中国传统手工艺中，以丝绸为原料，采用经纬交织技法制作图案的是（ ）。

A、剪纸

B、刺绣

C、蜀锦

D、木雕

12. 中国古代诗歌中，被称为“诗仙”的诗人是（ ）。

A、李白

B、杜甫

C、白居易

D、李贺

13. 中国古代文学作品中，以描写爱情和反抗封建礼教为主题，属于“四大名著”之一的是（ ）。

内部培训题库

试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

A、《三国演义》
B、《水浒传》
C、《西游记》
D、《红楼梦》

14．以下哪位诗人不属于“唐宋八大家”？（　　）
A、欧阳修
B、曾巩
C、柳永
D、王安石

15．中国古代文学作品中，以描写知识分子的精神困境和社会批判为主题的短篇小说是（　　）。
A、《孔乙己》
B、《骆驼祥子》
C、《阿 Q 正传》
D、《祝福》

16．中国古代文学中，以骈文著称，文章讲究对偶、声律、用典，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”出自（　　）。
A、王勃《滕王阁序》
B、庾信《哀江南赋序》
C、骆宾王《代李敬业传檄天下文》
D、杜牧《阿房宫赋》

17．中国古代文学流派中，以陶渊明为代表，开创了以描写田园生活为主题的诗派，其诗风（　　）。
A、雄浑壮阔
B、清新自然
C、豪迈奔放
D、沉郁顿挫

18．中国现代文学中，以描写湘西世界和人性美为主题，创作了《边城》的作家是（　　）。
A、鲁迅
B、沈从文
C、茅盾
D、巴金

19．中国古代书法字体中，介于楷书和草书之间的是（　　）。
A、篆书
B、隶书

内部培训题库

C、行书

D、魏碑

20．中国古代文学流派中，以王昌龄、王之涣为代表的边塞诗派，其诗作风格多为（　　）。

A、清新自然

B、豪迈悲壮

C、婉约细腻

D、绮丽香艳

21．中国传统礼仪中，晚辈向长辈行叩拜礼时，通常行（　　）。

A、作揖

B、鞠躬

C、顿首

D、稽首

22．中国传统手工艺中，用剪刀或刻刀在纸上创作图案的是（　　）。

A、剪纸

B、刺绣

C、陶瓷

D、木雕

23．中国古代哲学流派中，主张“仁”“礼”的是（　　）。

A、儒家

B、道家

C、墨家

D、法家

24．中国传统建筑中，具有独特榫卯结构的是（　　）。

A、窑洞

B、蒙古包

C、中式家具

D、土楼

25．中国古代文学作品中，以描写神话传说和历史故事为背景，具有浪漫主义色彩，“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”出自（　　）。

A、李白《蜀道难》

B、李贺《李凭箜篌引》

C、杜甫《登高》

D、王维《山居秋暝》

内部培训题库

试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

26．中国古代神话中，开天辟地的人物是（　　）。

A、女娲

B、盘古

C、后羿

D、夸父

27．中国传统建筑中，体现家族聚居特点的是（　　）。

A、窑洞

B、蒙古包

C、四合院

D、吊脚楼

28．中国传统建筑中，窑洞主要分布在（　　）地区。

A、江南水乡

B、黄土高原

C、东北平原

D、云贵高原

29．中国古代文学流派中，以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派词作，在语言运用上的特点是（　　）。

A、婉约细腻

B、清新自然

C、豪迈奔放

D、绮丽香艳

30．中国古代文学流派中，以王昌龄、高适为代表的诗歌流派擅长描写（　　）。

A、山水田园

B、边塞风光

C、爱情相思

D、历史典故

31．中国传统手工艺中，用针引线在织物上绣制图案的是（　　）。

A、剪纸

B、刺绣

C、陶瓷

D、木雕

32．中国古代文学中，以“史家之绝唱，无韵之《离骚》”评价的著作，其作者是（　　）。

A、班固

B、司马光

内部培训题库

C、司马迁
D、陈寿
33．中国古代文学流派中，以苏轼、辛弃疾为代表的词作风格是（　　）。
A、委婉细腻
B、清新自然
C、豪迈奔放
D、婉约含蓄
34．中国古代书法字体中，笔画规整，结构严谨，可作为印刷字体的是（　　）。
A、行书
B、草书
C、楷书
D、篆书
35．中国古代书法字体中，笔画连绵，书写自由奔放的是（　　）。
A、楷书
B、行书
C、草书
D、篆书
36．中国现代文学中，以小说《骆驼祥子》闻名，描写了城市底层人民生活的苦难和无奈的作家是（　　）。
A、茅盾
B、巴金
C、老舍
D、沈从文
37．中国古代文学中，从民间歌谣发展而来，可配乐演唱，句式长短不一的文学体裁是（　　）。
A、楚辞
B、乐府诗
C、词
D、曲
38．中国古代神话中，创造人类并补天的是（　　）。
A、女娲
B、伏羲
C、神农
D、黄帝
39．中国古代文学作品中，以神话为背景，讲述唐僧师徒四人西天取经故事的长篇神魔小说是（　　）。

内部培训题库

A、《封神演义》
B、《西游记》
C、《聊斋志异》
D、《搜神记》

40．中国传统节日中，有吃粽子、挂艾草习俗的是（　　）。
A、春节
B、元宵节
C、端午节
D、中秋节

41．中国古代文学体裁中，讲究押韵和格律，句子长短不一的是（　　）。
A、诗经
B、楚辞
C、乐府诗
D、宋词

42．中国古代文学作品中，以神话传说为题材，具有浪漫主义色彩的诗歌总集是（　　）。
A、《诗经》
B、《楚辞》
C、《乐府诗集》
D、《全唐诗》

43．中国古代文学作品中，以描写历史故事和人物为主题，具有“史家之绝唱，无韵之《离骚》”美誉的是（　　）。
A、《左传》
B、《战国策》
C、《史记》
D、《汉书》

44．中国现代文学中，以散文创作闻名，作品风格犀利，以批判社会现实为主题，创作了《朝花夕拾》的作家是（　　）。
A、鲁迅
B、周作人
C、朱自清
D、冰心

45．中国古代诗歌流派中，以高适、岑参为代表的是（　　）。
A、边塞诗派

内部培训题库

B、山水田园诗派
C、豪放派
D、婉约派
46．中国古代绘画中，以描绘山川自然景色为主体的是（　　）。
A、人物画
B、花鸟画
C、山水画
D、风俗画
47．中国古代神话中，逐日的是（　　）。
A、女娲
B、盘古
C、夸父
D、后羿
48．中国古代文学中，以奇幻想象和浪漫风格著称，被誉为“中国古代浪漫主义小说的巅峰之作”的是（　　）。
A、《封神演义》
B、《聊斋志异》
C、《西游记》
D、《搜神记》
49．中国古代第一部诗歌总集是（　　）。
A、《楚辞》
B、《乐府诗集》
C、《诗经》
D、《全唐诗》
50．中国古代书法字体中，起源最早，线条古朴的是（　　）。
A、楷书
B、行书
C、草书
D、篆书
51．中国古代文学作品中，以描写神话故事和神怪灵异为题材的短篇小说集是（　　）。
A、《西游记》
B、《聊斋志异》
C、《三国演义》

内部培训题库

D、《水浒传》

52．中国传统戏曲中，以唱念做打为主要表演手段，角色分为生、旦、净、丑的是（　　）。

A、越剧

B、京剧

C、黄梅戏

D、评剧

53．中国古代神话中，炼石补天的是（　　）。

A、女娲

B、盘古

C、夸父

D、后羿

54．中国古代文学流派中，以韩愈、柳宗元为代表的古文运动，其主要目的是（　　）。

A、提倡骈文，反对散文

B、提倡散文，反对骈文

C、提倡诗歌革新

D、提倡小说创作

55．中国传统节日中，重阳节的“敬老”内涵与（　　）观念有关。

A、尊老爱幼

B、孝道

C、家族传承

D、感恩

56．中国古代书法字体中，笔画简化，书写快捷，具有隶书和楷书特点的是（　　）。

A、行书

B、草书

C、篆书

D、魏碑

57．中国古代神话中，创造人类的是（　　）。

A、伏羲

B、女娲

C、神农

D、黄帝

58．中国传统体育项目中，以踢、打、摔、拿、击、刺等为基本内容的是（　　）。

A、太极拳

内部培训题库

B、武术
C、舞龙舞狮
D、赛龙舟
59．中国古代文学中，以诗歌表达对人生的思考和对自然的感悟，“问君何能尔？心远地自偏”体现了诗人（　　）的思想。
A、儒家
B、道家
C、法家
D、墨家
60．中国现代文学中，以诗歌创作推动“新格律诗”运动，提出“三美”主张（音乐美、绘画美、建筑美）的诗人是（　　）。
A、徐志摩
B、闻一多
C、艾青
D、戴望舒
61．中国古代哲学流派中，主张“无为而治”的是（　　）。
A、儒家
B、道家
C、墨家
D、法家
62．中国古代文学作品中，以描写战争和历史变迁为主题，具有“史家之绝唱，无韵之《离骚》”美誉的著作中，“鸿门宴”的故事主角不包括（　　）。
A、刘邦
B、项羽
C、张良
D、韩信
63．中国古代文学中，以“三言”“二拍”为代表的文学体裁是（　　）。
A、话本小说
B、传奇小说
C、章回小说
D、笔记小说
64．中国传统节日中，与牛郎织女传说有关的是（　　）。
A、春节

内部培训题库

B、元宵节
C、七夕节
D、重阳节
65．“初唐四杰”中，以《滕王阁序》闻名的是（　　）。
A、王勃
B、杨炯
C、卢照邻
D、骆宾王
66．中国传统节日中，有贴春联、放鞭炮习俗的是（　　）。
A、春节
B、元宵节
C、端午节
D、中秋节
67．中国现代文学中，以戏剧创作展现北京市民生活，创作了《茶馆》的作家是（　　）。
A、曹禺
B、田汉
C、老舍
D、郭沫若
68．中国传统节日中，有扫墓祭祖、踏青郊游习俗的是（　　）。
A、春节
B、清明节
C、端午节
D、中秋节
69．中国古代文学作品中，以描写民间传说和神话故事为主题，属于“乐府双璧”之一的是（　　）。
A、《木兰诗》
B、《孔雀东南飞》
C、《陌上桑》
D、《长歌行》
70．中国古代文学流派中，以温庭筠、韦庄为代表的词派是（　　）。
A、花间派
B、豪放派
C、婉约派
D、格律派

内部培训题库

71．中国古代儒家思想的核心是（　　）。

A、“仁”“礼”

B、“无为而治”

C、“兼爱”“非攻”

D、“法治”

72．中国古代医学中，通过经络、腧穴的传导作用，以达到治病目的的疗法是（　　）。

A、推拿

B、拔罐

C、针灸

D、艾灸

73．中国古代哲学流派中，主张“法治”的是（　　）。

A、儒家

B、道家

C、墨家

D、法家

74．中国现代文学中，以诗歌创作闻名，作品具有强烈的爱国主义情感，著有《我爱这土地》的诗人是（　　）。

A、徐志摩

B、戴望舒

C、艾青

D、舒婷

75．中国古代文学作品中，以描写神话故事和英雄传说为主题，具有浪漫主义色彩的长篇神魔小说是（　　）。

A、《西游记》

B、《封神演义》

C、《聊斋志异》

D、《搜神记》

76．中国古代文学作品中，以描写历史故事和人物为主题，属于编年体史书的是（　　）。

A、《史记》

B、《汉书》

C、《左传》

D、《战国策》

77．中国古代诗歌中，以描写边塞风光和战争生活为主的诗歌流派是（　　）。

内部培训题库

A、山水田园诗派
B、边塞诗派
C、豪放派
D、婉约派
78．中国传统建筑中，江南水乡的民居特色是（　　）。
A、窑洞
B、四合院
C、粉墙黛瓦
D、碉楼
79．中国古代哲学流派中，主张“兼爱”“非攻”的是（　　）。
A、儒家
B、道家
C、墨家
D、法家
80．中国古代诗歌中，以清新自然、意境深远为特点，“采菊东篱下，悠然见南山”出自哪位诗人（　　）。
A、陶渊明
B、谢灵运
C、王维
D、孟浩然
81．中国古代文学中，以七言绝句见长，被称为“七绝圣手”的诗人是（　　）。
A、李白
B、杜甫
C、王昌龄
D、王维
82．中国传统音乐中，以鼓、锣、钹等乐器为主，节奏强烈的是（　　）。
A、丝竹乐
B、吹打乐
C、古琴曲
D、戏曲音乐
83．中国古代文学作品中，以描写爱情悲剧为主题，被誉为“中国古代戏曲双璧”之一的是（　　）。
A、《窦娥冤》
B、《西厢记》
C、《牡丹亭》

内部培训题库

D、《长生殿》

84．中国古代文学流派中，以苏轼、黄庭坚为代表的诗歌流派在宋代诗坛影响深远，该流派注重（　　）。

A、自然清新

B、以文为诗

C、奇崛瘦硬

D、温柔敦厚

85．中国传统手工艺中，以泥土为原料，经高温烧制而成的是（　　）。

A、剪纸

B、陶瓷

C、刺绣

D、木雕

86．中国传统绘画中，注重意境表达，追求“逸笔草草，不求形似”的是（　　）。

A、工笔画

B、写意画

C、花鸟画

D、人物画

87．中国古代文学中，以描写田园生活和隐居情趣为主题，开创田园诗派的诗人是（　　）。

A、谢灵运

B、陶渊明

C、王维

D、孟浩然

88．中国古代文学作品中，以描写历史上的战争和英雄人物为主题，属于“四大名著”之一的是（　　）。

A、《封神演义》

B、《东周列国志》

C、《水浒传》

D、《隋唐演义》

89．中国古代文学流派中，以王维、孟浩然为代表的诗作风格是（　　）。

A、雄浑壮阔

B、清新自然

C、豪迈奔放

D、沉郁顿挫

90．中国古代文学中，以描写神话故事和神怪灵异为主题，具有浪漫主义色彩的志怪小说集是（　　）。

A、《搜神记》

内部培训题库

B、《世说新语》
C、《太平广记》
D、《聊斋志异》
91．中国古代文学作品中，以描写历史故事和人物为主题，属于纪传体断代史的是（　　）。
A、《史记》
B、《左传》
C、《汉书》
D、《资治通鉴》
92．中国古代文学作品中，以讽刺封建社会科举制度和知识分子为主题的长篇小说是（　　）。
A、《红楼梦》
B、《水浒传》
C、《儒林外史》
D、《官场现形记》
93．中国古代文学流派中，以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派词作，风格特点是（　　）。
A、委婉细腻
B、清新自然
C、豪迈奔放
D、婉约含蓄
94．中国传统建筑中，广东开平的特色建筑是（　　）。
A、土楼
B、碉楼
C、四合院
D、窑洞
95．中国传统节日中，有吃粽子、赛龙舟习俗的是（　　）。
A、春节
B、元宵节
C、端午节
D、中秋节
96．中国传统节日中，有喝腊八粥习俗的是（　　）。
A、春节
B、元宵节
C、腊八节
D、中秋节

内部培训题库

97．中国古代文学中，以描写自然景色和表达哲理为主题，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”出自哪位诗人的作品？（　　）

A、李白

B、杜甫

C、苏轼

D、王维

98．中国传统礼仪中，在祭祀祖先时，通常要（　　）。

A、行鞠躬礼

B、行作揖礼

C、摆放祭品

D、燃香磕头

99．中国古代文学体裁中，以屈原作品为代表的是（　　）。

A、诗经

B、楚辞

C、乐府诗

D、宋词

100．中国古代文学作品中，以描写田园生活和隐居情趣为主题，“采菊东篱下，悠然见南山”体现了诗人（　　）的心境。

A、壮志难酬

B、悠然自得

C、忧国忧民

D、孤独寂寞

二、多选题

101．下列关于中国古代书法字体的说法，正确的是（　　）。

A、篆书分为大篆和小篆，大篆包括金文、籀文等，小篆是秦始皇统一六国后推行的标准字体

B、隶书由篆书演变而来，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头燕尾”

C、楷书也叫正楷、真书、正书，形体方正，笔画规整平直，可作楷模，故名楷书

D、行书是介于楷书、草书之间的一种字体，既不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正，具有流畅自然的特点

102．下列关于关汉卿杂剧的说法，正确的是（　　）。

A、关汉卿是元杂剧的奠基人，“元曲四大家”之首

B、《窦娥冤》是关汉卿的代表作，揭露了封建社会的黑暗和腐败

C、关汉卿的杂剧题材广泛，包括历史剧、爱情剧、公案剧等

内部培训题库

D、关汉卿的杂剧人物形象鲜明，语言生动泼辣，具有强烈的现实意义

103．下列关于中国古代建筑的说法，正确的是（　　）。

A、故宫是明清两代的皇家宫殿，是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑群

B、长城是中国古代的军事防御工程，东起山海关，西至嘉峪关，是世界文化遗产

C、苏州园林是中国私家园林的代表，以其精巧的布局、优美的景致和独特的文化内涵闻名于世

D、福建土楼是独特的客家民居建筑，体现了家族聚居和防御的功能

104．下列关于中国古代哲学思想的说法，正确的是（　　）。

A、孔子是儒家学派的创始人，其思想核心是“仁”“礼”，主张“为政以德”

B、老子是道家学派的创始人，他的思想包含朴素的辩证法，认为“有无相生，难易相成”

C、孟子是儒家学派的代表人物，他提出“性善论”，主张“仁政”“民贵君轻”

D、庄子是道家学派的代表人物，他的思想强调追求精神自由，著有《逍遥游》等

105．下列关于中国戏曲的说法，正确的是（　　）。

A、京剧是中国的“国粹”，融合了唱、念、做、打等表演形式，角色分为生、旦、净、丑四大行当

B、越剧发源于浙江嵊州，以其优美的唱腔和细腻的表演著称，《梁山伯与祝英台》是其经典剧目

C、黄梅戏起源于湖北黄梅，流行于安徽等地，《天仙配》是其代表作品

D、豫剧是中国五大戏曲剧种之一，以其豪迈奔放的唱腔和丰富的剧目著称，《穆桂英挂帅》是其经典剧目

106．下列关于中国古代四大发明的说法，正确的是（　　）。

A、造纸术是中国古代四大发明之一，蔡伦改进造纸术后，纸张逐渐成为主要书写材料

B、印刷术包括雕版印刷术和活字印刷术，活字印刷术由北宋毕昇发明，提高了印刷效率

C、火药在唐朝时期开始应用于军事，改变了战争的方式，对世界历史发展产生了深远影响

D、指南针在战国时期被称为“司南”，是中国古代辨别方向的重要工具，为航海事业的发展提供了重要帮助

107．下列关于《儒林外史》的说法，正确的是（　　）。

A、《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，是一部长篇讽刺小说

B、《儒林外史》以知识分子为主要描写对象，批判了科举制度的弊端

C、《儒林外史》塑造了众多鲜明的人物形象，如范进、严监生等

D、《儒林外史》采用了独特的结构形式，没有贯穿全书的中心人物和主要情节

108．下列关于中国传统戏曲角色行当的说法，正确的是（　　）。

A、生行是戏曲表演行当的主要类型之一，包括老生、小生、武生等，一般扮演男性角色

B、旦行是扮演女性角色的行当，可分为青衣、花旦、刀马旦、老旦等，各有其表演特色

C、净行俗称“花脸”，以面部化妆运用各种色彩和图案勾勒脸谱为突出标志，多扮演性格、品质或相貌上有特异之处的男性人物

D、丑行又称“小花脸”，多扮演滑稽幽默或相貌丑陋的人物，分为文丑和武丑，以插科打诨为表演特色

109．下列关于中国传统节日的说法，正确的是（　　）。

A、春节是中国最重要的传统节日，有贴春联、吃年夜饭、守岁等习俗

B、清明节的习俗有扫墓祭祖、踏青、插柳等，是一个兼具自然与人文两大内涵的节日

C、中秋节起源于古代对月亮的崇拜，有赏月、吃月饼、猜灯谜等习俗

D、端午节的习俗有吃粽子、赛龙舟、挂菖蒲等，相传是为了纪念诗人屈原

110．下列关于老舍及其作品的说法，正确的是（　　）。

A、老舍是中国现代著名作家，他的作品多以北京市民生活为题材，具有浓郁的地方色彩

B、《骆驼祥子》是老舍的代表作之一，通过描写祥子的三起三落，反映了旧中国城市底层人民的悲惨生活

C、《茶馆》是老舍的话剧作品，通过裕泰茶馆的兴衰，展现了近半个世纪中国社会的变迁

D、老舍的作品语言幽默风趣，具有独特的艺术风格，被誉为“人民艺术家”

111．下列关于陶渊明及其作品的说法，正确的是（　　）。

A、陶渊明是东晋时期的诗人、文学家，是田园诗派的开创者

B、《归园田居》是陶渊明的代表作之一，表达了他对田园生活的热爱和对官场的厌倦

C、陶渊明的作品语言质朴自然，意境深远，具有独特的艺术风格

D、《桃花源记》虚构了一个理想的社会，寄托了陶渊明对美好生活的向往

112．下列关于鲁迅及其作品的说法，正确的是（　　）。

A、鲁迅是中国现代文学的奠基人之一，他的作品对中国社会的黑暗面进行了深刻批判

B、《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，以“狂人”的视角揭示了封建礼教的“吃人”本质

C、《阿 Q 正传》塑造了阿 Q 这一典型形象，批判了国民的劣根性，具有深刻的思想内涵

D、鲁迅的作品包括小说、散文、杂文等多种体裁，对中国现代文学的发展产生了深远影响

113．下列关于中国古代四大名著的说法，正确的是（　　）。

A、《红楼梦》是清代曹雪芹创作的长篇小说，以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，反映了封建社会的种种矛盾

B、《西游记》是明代吴承恩创作的神魔小说，讲述了唐僧师徒四人西天取经的故事，蕴含着深刻的哲理

C、《水浒传》是元末明初施耐庵创作的章回体长篇小说，描写了 108 位好汉在梁山泊聚义的故事，体现了“官逼民反”的主题

D、《三国演义》是元末明初罗贯中创作的长篇历史演义小说，塑造了众多性格鲜明的人物形象，如诸葛亮、曹操等

114．下列关于中国古代绘画技法的说法，正确的是（　　）。

A、工笔画是中国画传统画法之一，以精谨细腻的笔法描绘景物，注重线条的运用和色彩的渲染

B、写意画是用简练的笔法描绘景物，注重表现画家的主观情趣和意境，不求形似而求神似

C、白描是中国画中完全用线条来表现物象的画法，线条具有丰富的表现力和艺术感染力

D、泼墨是中国画的一种画法，将墨汁泼洒在纸上，根据其自然形态进行描绘，具有独特的艺术效果

115．下列关于中国古代医学的说法，正确的是（　　）。

A、《黄帝内经》是中国最早的医学典籍，奠定了中医理论的基础

B、张仲景是东汉时期的医学家，被称为“医圣”，著有《伤寒杂病论》

C、华佗是东汉时期的医学家，擅长外科手术，发明了麻沸散和五禽戏

D、李时珍是明代的医药学家，著有《本草纲目》，是中国古代药物学的总结性巨著

116．下列关于冰心及其作品的说法，正确的是（　　）。

A、冰心是中国现代文学史上的著名作家，她的作品多以“母爱”“童真”“自然”为主题

B、《繁星》《春水》是冰心的诗集，体现了她对母爱、童真和自然的赞美

C、冰心的散文语言清新秀丽，情感真挚，如《小桔灯》等作品充满了温情

D、冰心的创作对中国现代文学的发展产生了积极的影响，尤其是对儿童文学的发展贡献巨大

117．下列关于中国古代神话的说法，正确的是（　　）。

A、精卫填海讲述了炎帝小女儿女娃溺亡后化为精卫鸟，衔石填海的故事，体现了坚韧不拔的精神

B、夸父逐日中夸父追逐太阳，最后渴死，其手杖化为桃林，反映了古人对自然的探索精神

C、大禹治水采用疏导的方法，成功治理水患，体现了古人的智慧和奉献精神

D、田螺姑娘是中国古代神话故事，表现了勤劳善良的品质和人们对美好生活的向往

118．下列关于李清照及其词作的说法，正确的是（　　）。

A、李清照是宋代著名女词人，她的词作风格前期多清新明快，后期多沉郁悲凉

B、《如梦令·常记溪亭日暮》是李清照前期的作品，描绘了她少女时期的欢乐生活

C、《声声慢·寻寻觅觅》是李清照后期的代表作，表达了她晚年的孤独和哀愁

D、李清照的词作语言清新自然，善于运用细腻的情感描写和独特的意象

119．下列关于中国古代文学中唐诗的说法，正确的是（　　）。

A、唐诗分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期，每个时期都有其独特的风格和代表诗人

B、李白是盛唐时期的浪漫主义诗人，他的诗作风格豪放飘逸，充满想象，如《将进酒》

C、杜甫生活在唐朝由盛转衰的时期，其诗被称为“诗史”，代表作有《春望》等

D、晚唐时期的李商隐和杜牧，合称“小李杜”，他们的诗歌在艺术上有很高的成就

120．下列关于元杂剧的说法，正确的是（　　）。

A、元杂剧是元代用北曲演唱的传统戏曲形式，形成了比较成熟的戏曲艺术形式

B、关汉卿是元杂剧的代表作家，他的代表作《窦娥冤》具有深刻的社会意义和艺术价值

C、元杂剧一般由四折一楔子构成，“折”是音乐组织的单元，也是故事情节发展的段落

D、元杂剧的角色分为旦、末、净、杂等，不同角色有不同的表演特点和服饰要求

121．下列关于《诗经》的说法，正确的是（　　）。

A、《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶的诗歌

B、《诗经》在内容上分为风、雅、颂三个部分，其中“风”是各地的民歌

C、《诗经》的表现手法主要有赋、比、兴，对后世诗歌创作产生了深远影响

D、《诗经》中的许多诗歌反映了当时的社会生活、爱情婚姻等方面的情况

122．下列关于中国古代文学流派的说法，正确的是（　　）。

A、建安七子是东汉末年建安年间七位文学家的合称，包括孔融、陈琳、王粲等，他们的作品反映了社会动荡和人民疾苦

B、唐宋八大家是唐代和宋代八位散文家的合称，包括韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等，对后世散文发展影响深远

C、桐城派是清代文坛上最大的散文流派，以方苞、刘大櫆、姚鼐为代表，主张“义法”说

D、豪放派是宋词的一大流派，以苏轼、辛弃疾等为代表，其词作风格豪迈奔放，意境雄浑，多抒发豪情壮志

123．下列关于巴金及其作品的说法，正确的是（　　）。

A、巴金是中国现代文学史上的重要作家，“激流三部曲”是其代表作

B、“激流三部曲”包括《家》《春》《秋》，描写了封建大家庭的衰落和青年一代的觉醒

C、《随想录》是巴金晚年的作品，表达了他对历史的反思和对未来的期望

D、巴金的作品具有强烈的社会责任感，对封建礼教和旧制度进行了批判

124．下列关于徐志摩及其诗歌的说法，正确的是（　　）。

A、徐志摩是中国现代著名诗人，新月派的代表诗人之一

B、徐志摩的诗歌多表现爱情、美和自由的主题，具有浪漫主义色彩

C、《再别康桥》是徐志摩的代表作，表达了他对康桥的眷恋和离别的惆怅

D、徐志摩的诗歌语言优美，韵律和谐，具有很高的艺术价值

125．下列关于柳永及其词作的说法，正确的是（　　）。

A、柳永是北宋时期著名词人，是婉约派的代表人物之一

B、柳永的词作多描写市民生活和男女之情，语言通俗，深受市民喜爱

C、《雨霖铃·寒蝉凄切》是柳永的代表作，表达了离别时的伤感和对未来的迷茫

D、柳永大量创作慢词，丰富了词的形式和表现力

126．下列关于中国古代诗词格律的说法，正确的是（　　）。

A、律诗是近体诗的一种，每首八句，每句五个字或七个字，要求颔联和颈联必须对仗工整

B、绝句也是近体诗，每首四句，有五言绝句和七言绝句之分，押韵较为灵活

C、词有词牌，不同的词牌有不同的格律要求，包括字数、句数、平仄、押韵等

D、古体诗相对于近体诗而言，格律较为自由，不要求对仗、平仄，押韵也较为宽松

127．下列关于沈从文及其作品的说法，正确的是（　　）。

A、沈从文是中国现代作家，他的作品多以湘西生活为背景，充满了乡土气息

B、《边城》是沈从文的代表作，以翠翠的爱情悲剧为主线，展现了湘西的风土人情和人性之美

C、沈从文的作品语言质朴自然，具有独特的艺术风格，描绘了湘西的自然风光和民俗文化

D、沈从文的创作对中国现代文学的乡土文学流派产生了重要影响

试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

128．下列关于汉赋的说法，正确的是（　　）。

A、汉赋是在汉朝涌现出的一种有韵的散文，它的特点是散韵结合，专事铺叙

B、司马相如是西汉时期著名的赋作家，他的代表作《子虚赋》《上林赋》等具有很高的文学价值

C、汉赋分为骚体赋、大赋、小赋，大赋以铺陈排比为主要手法，多描绘宫廷生活和自然风光

D、汉赋对后世文学产生了一定影响，其铺陈的手法和华丽的辞藻为后世文学创作提供了借鉴

129．下列关于宋词的说法，正确的是（　　）。

A、宋词是宋代盛行的一种文学体裁，标志宋代文学的最高成就，分为豪放派和婉约派

B、豪放派的代表词人有苏轼、辛弃疾等，他们的词作风格豪迈奔放，意境雄浑

C、婉约派的代表词人有柳永、李清照等，其词作多写儿女情长，语言含蓄细腻

D、宋词的词牌规定了词的格律，包括字数、句数、平仄、押韵等，不同词牌有不同的要求

130．下列关于唐诗中边塞诗派的说法，正确的是（　　）。

A、边塞诗派是唐代诗歌的主要流派之一，代表诗人有高适、岑参、王昌龄等

B、边塞诗的内容主要包括边塞风光、边疆战士的艰苦生活、杀敌报国的豪情等

C、岑参的边塞诗以奇丽的想象和夸张的手法著称，代表作有《白雪歌送武判官归京》等

D、边塞诗反映了唐代的边疆状况和民族关系，具有较高的历史价值和文学价值

131．下列关于《史记》的说法，正确的是（　　）。

A、《史记》是西汉史学家司马迁撰写的纪传体通史，记载了从黄帝时代到汉武帝太初年间的历史

B、《史记》分为本纪、世家、列传、表、书五大部分，共一百三十篇

C、《史记》被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，具有很高的史学价值和文学价值

D、《史记》中的许多故事和人物形象深入人心，如“鸿门宴”“完璧归赵”等

132．下列关于中国古代绘画的说法，正确的是（　　）。

A、顾恺之是东晋时期的画家，提出了“以形写神”的绘画理论，代表作有《洛神赋图》

B、阎立本是唐代画家，擅长人物画，《步辇图》描绘了唐太宗接见吐蕃使者的场景

C、张择端的《清明上河图》是北宋风俗画的代表作品，生动展现了东京汴梁的繁华景象

D、八大山人是清代画家朱耷的别号，他的作品风格独特，常常以象征手法抒写心意

133．下列关于中国传统绘画中的山水画的说法，正确的是（　　）。

A、山水画是中国画的重要画科，以自然风景为主要描绘对象

B、东晋顾恺之的《洛神赋图》虽以人物为主，但也有山水元素，对后世山水画的发展有一定影响

C、唐代王维以诗入画，被后世尊为“南宗”山水画之祖，其作品体现了“诗中有画，画中有诗”的意境

D、元代黄公望的《富春山居图》是山水画的经典之作，描绘了富春江一带的山水景色

134．下列关于中国古代神话传说的说法，正确的是（　　）。

A、盘古开天辟地是中国古代神话中关于宇宙起源的故事，讲述了盘古用斧头劈开混沌，创造了天地

B、女娲补天是关于人类起源和自然灾害的神话，女娲炼石补天，拯救了人类

C、后羿射日讲述了后羿射下九个太阳，拯救了人类，反映了古代人民征服自然的愿望

D、嫦娥奔月讲述了嫦娥偷吃仙药飞上月宫的故事，表达了人们对美好事物的向往

135．下列关于中国古代哲学流派的说法，正确的是（　　）。

A、墨家是战国时期的重要学派，主张“兼爱”“非攻”“尚贤”等思想，代表小生产者的利益

B、法家强调以法治国，主张建立君主专制中央集权国家，代表人物有商鞅、韩非等

C、名家是以辩论名实问题为中心的学派，主要代表人物有公孙龙、惠施等，对中国古代逻辑思想的发展有重要贡献

D、阴阳家以阴阳五行学说为基础，解释宇宙万物的生成和变化，邹衍是其代表人物

136．下列关于《聊斋志异》的说法，正确的是（　　）。

A、《聊斋志异》是清代蒲松龄创作的文言短篇小说集

B、《聊斋志异》多以狐鬼花妖为题材，通过这些故事反映社会现实和人性

C、《聊斋志异》的故事想象丰富，情节曲折，具有很高的文学价值

D、《倩女幽魂》《画皮》等故事都出自《聊斋志异》

137．下列关于中国古代科举制度的说法，正确的是（　　）。

A、科举制度创立于隋朝，废除于清朝末年，是中国古代通过考试选拔官吏的制度

B、科举考试分为院试、乡试、会试、殿试等几个级别，殿试的第一名被称为状元

C、科举制度促进了社会阶层的流动，为寒门子弟提供了晋升的机会

D、科举考试的内容主要是儒家经典，后期逐渐僵化，束缚了人们的思想

138．下列关于屈原及其作品的说法，正确的是（　　）。

A、屈原是战国时期楚国诗人、政治家，是中国浪漫主义文学的奠基人

B、《离骚》是屈原的代表作，也是中国古代最长的抒情诗，表达了他的爱国情怀和政治理想

C、《九歌》是一组祭神的乐歌，共十一篇，具有浓郁的神话色彩和浪漫主义风格

D、屈原的作品对后世文学产生了深远影响，后世文人常以他为榜样，抒发自己的情感和志向

139．下列关于桐城派的说法，正确的是（　　）。

A、桐城派是清代文坛上最大的散文流派，以方苞、刘大櫆、姚鼐为代表人物

B、桐城派主张“义法”说，“义”即言有物，“法”即言有序，强调文章的内容和形式统一

C、桐城派的散文作品多以儒家思想为宗旨，注重道德教化，风格严谨简洁

D、桐城派的理论和创作对后世散文的发展产生了深远影响，在清代文坛占据重要地位

140．下列关于《论语》的说法，正确的是（　　）。

A、《论语》是孔子及其弟子的言行录，由孔子的弟子及再传弟子编纂而成

B、《论语》集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等

C、“学而不思则罔，思而不学则殆”出自《论语》，强调了学思结合的重要性

D、《论语》是儒家经典著作之一，对中国文化和思想产生了深远影响

试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

141．下列关于中国古代书法的说法，正确的是（　　）。

A、王羲之是东晋时期的书法家，被尊为“书圣”，代表作有《兰亭集序》

B、颜真卿是唐代著名书法家，其楷书作品风格雄浑敦厚，《颜勤礼碑》是其代表作之一

C、草书的特点是笔画简约，勾连不断，张旭和怀素是唐代草书的代表人物

D、隶书起源于秦朝，其字体结构平衡对称，整齐安定，具有独特的艺术美感

142．下列关于中国古代建筑特色的说法，正确的是（　　）。

A、北京四合院是中国传统合院式建筑，一般由正房、东西厢房和倒座房围合中间庭院而成，体现了长幼有序的家族观念

B、福建土楼以其独特的圆形或方形建筑造型、庞大的规模和坚固的结构闻名，具有聚族而居和防御的功能

C、徽派建筑以砖、木、石为原料，以木构架为主，其特色是白墙黑瓦、马头墙，具有较高的艺术价值

D、窑洞是中国黄土高原地区的传统民居，具有冬暖夏凉的特点，分为靠崖式、下沉式和独立式等类型

143．下列关于明清小说的说法，正确的是（　　）。

A、明清时期是中国古代小说发展的高峰，出现了许多经典作品，如《三国演义》《水浒传》等

B、《三国演义》是罗贯中创作的长篇历史演义小说，描写了三国时期的政治和军事斗争

C、《水浒传》是施耐庵创作的章回体长篇小说，以“官逼民反”为主题，塑造了众多英雄好汉形象

D、明清小说的繁荣与当时商品经济的发展、市民阶层的壮大以及印刷术的进步等因素有关

144．下列关于王维诗歌的说法，正确的是（　　）。

A、王维是唐代山水田园诗派的代表诗人，与孟浩然并称“王孟”

B、王维的诗歌多描绘山水田园景色，具有“诗中有画，画中有诗”的特点

C、《山居秋暝》是王维的代表作之一，描绘了秋天傍晚山林的清幽之美

D、王维的一些边塞诗也写得雄浑壮阔，如《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”

145．下列关于中国传统音乐的说法，正确的是（　　）。

A、古琴是中国传统弹拨弦鸣乐器，有“士无故不撤琴瑟”之说，代表曲目有《广陵散》《高山流水》等

B、二胡是中国传统拉弦乐器，音色柔美，表现力丰富，代表曲目有《二泉映月》《良宵》等

C、古筝是中国古老的弹拨乐器，音域宽广，演奏技巧丰富，代表曲目有《渔舟唱晚》《汉宫秋月》等

D、唢呐是中国民族吹管乐器，发音高亢、嘹亮，常在民间的婚丧喜庆等活动中使用

146．下列关于中国传统节日习俗的说法，正确的是（　　）。

A、元宵节有吃元宵、赏花灯、猜灯谜等习俗，是春节之后的第一个重要节日

B、七夕节又称乞巧节，女子在这一天向织女星祈求智巧，有穿针乞巧等习俗

C、重阳节有登高、赏菊、插茱萸、吃重阳糕等习俗，寓意避灾祈福

D、腊八节在农历十二月初八，有喝腊八粥、腌腊八蒜等习俗，传说与佛教有关

147．下列关于艾青及其诗歌的说法，正确的是（　　）。

A、艾青是中国现代著名诗人，他的诗歌具有强烈的时代感和使命感

B、艾青的诗歌多以土地、太阳为意象，表达对祖国和人民的热爱

C、《我爱这土地》是艾青的代表作之一，抒发了他对祖国深深的眷恋和对侵略者的愤恨

D、艾青的诗歌风格沉郁雄浑，语言简洁有力，具有独特的艺术魅力

三、判断题

148．中国传统戏曲中，黄梅戏起源于湖北黄梅，发展壮大于安徽安庆，代表剧目有《天仙配》《女驸马》等。（　　）

149．中国传统节日元宵节的“元宵”和“汤圆”没有任何区别，只是不同地区的不同叫法。（　　）

150．中国古代书法家中，“书圣”指的是颜真卿，他的代表作有《兰亭集序》。（　　）

151．贾平凹的《秦腔》以秦腔戏曲为线索，展现了城市现代化进程中的种种问题。（　　）

152．中国古代四大名著《红楼梦》《西游记》《水浒传》《三国演义》中，《红楼梦》的作者是曹雪芹和高鹗，前八十回由曹雪芹创作，后四十回由高鹗续写。（　　）

153．中国古代的“四大名绣”是苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣，苏绣以针法细腻、色彩淡雅著称。（　　）

154．晚清四大谴责小说是《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》，它们都对当时的社会现实进行了批判。（　　）

155．唐代的“新乐府运动”是由韩愈和柳宗元发起的，主张“文以载道”，强调诗歌的现实意义。（　　）

156．中国传统节日端午节的习俗主要有吃月饼、赛龙舟、挂菖蒲等。（　　）

157．中国传统建筑中的斗拱是一种独特的木结构构件，主要起装饰作用，没有实际的力学功能。（　　）

158．中国古代文学流派“唐宋八大家”指的是唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。（　　）

159．中国古代神话传说中，后羿射下了九个太阳，拯救了人类，嫦娥是后羿的妻子，因偷吃仙药而奔月。（　　）

160．曹操的诗歌风格慷慨悲凉，他的《观沧海》《龟虽寿》都是四言诗的经典之作。（　　）

161．明代“四大奇书”指的是《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》，它们代表了明代小说的最高成就。（　　）

162．中国古代哲学家庄子是儒家学派的代表人物，他的代表作有《庄子》。（　　）

163．贺敬之的诗歌《回延安》采用了陕北民歌“信天游”的形式，表达了诗人对延安的深厚感情。（　　）

164．中国古代神话传说中，夸父逐日是因为他想追上太阳，把太阳摘下来送给人们。（　　）

165．巴金的“激流三部曲”是《家》《春》《秋》，描写了一个封建大家庭的衰落过程。（　　）

166．现代诗人徐志摩的《再别康桥》表达了他对母校剑桥大学的深深眷恋和对美好生活的向往，诗中“康桥”就是剑桥大学。（　　）

167．中国传统戏曲中的豫剧，主要流行于河南及周边地区，经典剧目有《穆桂英挂帅》《花木兰》等。（　　）

168．古代文学中，“唐宋八大家”都属于同一文学流派，有着相同的创作风格。（　　）

169．明代吴承恩的《西游记》中，“三打白骨精”的情节里，孙悟空是因为滥杀无辜被唐僧赶走的。（　　）

170．中国传统节日中秋节的起源与古代的祭月习俗有关，在这一天人们会赏月、吃月饼、猜灯谜等。（　　）

171．唐代诗人杜甫被称为“诗圣”，他的“三吏”“三别”深刻反映了安史之乱时期的社会现实。（　　）

172．赵树理是“山药蛋派”的代表作家，他的作品《小二黑结婚》反映了农村的新变化和农民的新生活。（　　）

173．中国古代的“四大名亭”是醉翁亭、陶然亭、爱晚亭、湖心亭，醉翁亭位于安徽滁州。（　　）

174．中国古代的“三纲”指的是君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲，是封建伦理道德的重要组成部分。（　　）

175．中国传统建筑中的榫卯结构是一种在两个构件上采用凹凸部位相结合的连接方式，不需要钉子和胶水，非常牢固。（　　）

176．中国传统绘画按题材可分为人物画、山水画、花鸟画等，按技法可分为工笔画和写意画。（　　）

177．钱钟书的《围城》是一部长篇小说，主要描写了方鸿渐在爱情、婚姻和事业等方面的经历，揭示了人性的弱点和生活的无奈。（　　）

178．中国古代神话传说《山海经》是一部地理著作，没有文学价值。（　　）

179．汉字的演变过程主要是甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书。（　　）

180．唐代的“小李杜”指的是李商隐和杜牧，他们的诗歌都以豪放飘逸的风格著称。（　　）

181．元代杂剧《西厢记》的作者是关汉卿，讲述了崔莺莺和张生的爱情故事。（　　）

182．明代小说《三国演义》是罗贯中所著，书中“三顾茅庐”的故事发生在刘备、关羽、张飞三人与诸葛亮之间。（　　）

183．中国传统建筑中，四合院是北京地区典型的民居形式，一般由正房、东西厢房和倒座房围合中间庭院而成。（　　）

184．中国传统节日春节的习俗有贴春联、守岁、拜年、吃月饼等。（　　）

185．老舍的代表作《骆驼祥子》讲述了祥子三起三落的人生经历，反映了旧中国城市底层人民的悲惨生活。（　　）

186．清代蒲松龄的《聊斋志异》是一部长篇小说，以妖狐鬼怪的故事来反映社会现实。（　　）

187．宋代女词人李清照的词作前期多写闺阁生活，后期多反映家国之痛，《如梦令·常记溪亭日暮》是她后期的作品。（　　）

188．古代文学中，“初唐四杰”指的是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，他们的作品摆脱了齐梁以来绮丽的诗风。（　　）

189．海子是中国当代著名诗人，他的代表作《面朝大海，春暖花开》表达了他对美好生活的向往和对尘世的热爱。（　　）

190．中国传统节日清明节的起源只与寒食节有关，是为了纪念介子推。（　　）

191．孙犁是“荷花淀派”的代表作家，他的作品《荷花淀》主要描写了抗日战争时期冀中人民的斗争生活，充满了浪漫主义色彩。（　　）

192．清代曹雪芹的《红楼梦》中，金陵十二钗正册里的王熙凤是贾宝玉的表姐。（　　）

193．中国传统绘画中，工笔画的特点是用细腻的笔法描绘物象，注重写实，不需要表现意境。（　　）

194．郭沫若的历史剧《屈原》创作于抗日战争时期，借屈原的故事表达了对国民党统治的批判。（　　）

195．中国传统节日重阳节的习俗只有登高和赏菊。（　　）

196．屈原的《九歌》是一组祭神的乐歌，共包含九篇作品。（　　）

197．清代诗人龚自珍的《己亥杂诗》中“落红不是无情物，化作春泥更护花”表达了诗人对爱情的执着追求。（　　）

198．中国传统服饰中，旗袍是满族女性的传统服饰，在民国时期得到了进一步的发展和改良。（　　）

199．中国古代的“岁寒三友”指的是松、竹、梅，因为它们在寒冬时节仍能保持顽强的生命力。（　　）

200．中国书法中，草书是一种笔画简约、勾连不断、流畅纵情的字体，张旭和怀素是唐代草书的代表人物。（　　）

201．元代马致远的《天净沙·秋思》是一首小令，被誉为“秋思之祖”，描绘了秋天的萧瑟景象和游子的思乡之情。（　　）

202．艾青是中国现代著名诗人，他的诗歌《我爱这土地》表达了对祖国深深的热爱之情。（　　）

203．中国传统医学中，中医的“四诊法”指的是望、闻、问、切，是中医诊断疾病的基本方法。（　　）

204．中国古代的“五岳”指的是东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。（　　）

205．中国古代的科举考试中，乡试每三年举行一次，考中者被称为“进士”。（　　）

206．中国古代的“算筹”是一种计算工具，它完全被算盘所取代，算筹在现代已经没有任何作用了。（　　）

207．《论语》是孔子编写的一部记录自己及弟子言行的语录文集。（　　）

208．艾青的诗歌《大堰河——我的保姆》是一首抒情诗，表达了对保姆大堰河深深的怀念和感激之情。（　　）

209．中国古代神话传说中，女娲抟土造人，又炼石补天，拯救了人类。（　　）

210．中国传统医学中的经络学说，认为人体存在经络系统，经络是气血运行的通道，现代科学已经完全证实了经络的存在。（　　）

211．中国传统绘画中的山水画，“水墨丹青”中的“丹青”指的是黑色和青色，常用来代指绘画艺术。（　　）

212．中国文学知识

213．中国古代哲学中，道家学派的代表人物是孔子和孟子。（　　）

214．中国古代的“乐府”最初是指管理音乐的官署，后来也用来指乐府官署采集、创作的诗歌。（　　）

215．赵树理的小说《小二黑结婚》塑造了小二黑和小芹这对追求婚姻自由的青年形象，批判了封建迷信思想。（　　）

216．现代诗人徐志摩的《再别康桥》中“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”运用了比喻的修辞手法。（　　）

217．中国传统音乐中，古琴是一种古老的弹拨乐器，有七根弦，被列为“琴棋书画”四艺之首。（　　）

218．中国古代的“丝绸之路”只有一条，从长安出发，经河西走廊，通往中亚、西亚，直至欧洲。（　　）

219．曹禺的代表作《雷雨》以两个家庭、两代人的恩怨为主线，展现了人性的复杂和社会的黑暗。（　　）

220．中国古代科举考试中，殿试的第一名被称为状元，第二名被称为榜眼，第三名被称为探花。（　　）

221．《论语》是孔子所著，记录了孔子及其弟子的言行。（　　）

222．清代吴敬梓的《儒林外史》是一部以知识分子为主要描写对象的长篇讽刺小说。（　　）

223．中国古代文学作品《诗经》中的“风”都是各地的民歌，没有反映贵族的生活。（　　）

224．唐代诗人王维的诗歌多以山水田园为题材，风格清新自然，他被称为“诗佛”。（　　）

225．唐代诗人李白被称为“诗仙”，他的诗歌风格豪放飘逸、想象丰富，《将进酒》《春望》都是他的作品。（　　）

226．老舍的话剧《茶馆》通过裕泰茶馆的兴衰，展现了从清末到民国初年近半个世纪的社会风貌。（　　）

227．中国古代的“四大名著”中，《水浒传》是一部以描写农民起义为题材的长篇小说，里面的“一百单八将”都是真实存在的人物。（　　）

228．中国传统音乐中的古筝是一种弹拨弦鸣乐器，有 21 根弦，《渔舟唱晚》是其经典曲目。（　　）

229．李清照的《如梦令·昨夜雨疏风骤》中“绿肥红瘦”描绘的是秋天的景象。（　　）

230．贾平凹的小说《秦腔》以陕西秦腔戏曲为线索，展现了改革开放后中国农村的社会变迁，获得了茅盾文学奖。（　　）

231．中国古代文学流派“建安七子”指的是孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢，他们都是东汉末年的文学家。（　　）

232．中国古代的“七夕节”是为了纪念牛郎织女的爱情故事，这一天人们主要的习俗是吃汤圆。（　　）

233．明代吴承恩的《西游记》是一部浪漫主义神魔小说，孙悟空是其中的主要人物，他的第一个师傅是菩提祖师。（　　）

234．柳永是北宋时期著名的豪放派词人，他的词多描绘都市繁华和男女之情。（　　）

235．《诗经》是中国第一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌，分为“风”“雅”“颂”三个部分。（　　）

236．中国古代的“六艺”指的是礼、乐、射、御、书、数，是古代读书人必须学习的六种基本才能。（　　）

237．中国传统武术中的少林拳，起源于河南嵩山少林寺，以刚健迅猛著称。（　　）

238．沈从文的《边城》中，翠翠和傩送最终幸福地生活在了一起。（　　）

239．唐诗分为古体诗和近体诗，近体诗包括律诗和绝句，律诗通常每首八句，绝句每首四句。（　　）

240．中国传统戏曲中，京剧的角色“生”行包括老生、小生、武生、娃娃生等，都是男性角色。（　　）

241．中国古代的“五常”指的是仁、义、礼、智、信，是儒家所倡导的做人的基本准则。（　　）

242．汉赋是汉代的代表性文学体裁，司马相如的《子虚赋》《上林赋》是汉赋的典范之作，这些赋都是描写现实生活的作品。（　　）

243．鲁迅的小说集有《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》，他的作品对中国现代文学产生了深远影响。（　　）

244．中国传统武术中，太极拳是一种内外兼修、柔和、缓慢、轻灵、刚柔相济的拳术，起源于张三丰。（　　）

245．元代马致远的《汉宫秋》讲述的是王昭君出塞和亲的故事，王昭君最终在匈奴过上了幸福的生活。（　　）

246．中国古代神话中，精卫是炎帝的小女儿女娃所化，她衔石填海，是为了报复大海夺走了她的生命。（　　）

247．明代冯梦龙的“三言”是《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，主要收录的是文言短篇小说。（　　）

试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

第三节　人文知识（参考答案）

一、单选题

1．【答案】B

【解析】《老残游记》是清末刘鹗的代表作，被鲁迅称为“晚清四大谴责小说”之一。小说以江湖医生老残的游历为主线，对社会矛盾开掘很深，尤其是他在书中敢于直斥清官（清官中的酷吏）误国，清官害民，独具慧眼地指出清官的昏庸常常比贪官更甚，反映了晚清的社会现实和世态炎凉。《红楼梦》是清代小说，以封建家族兴衰和爱情悲剧为主题；《聊斋志异》是清代短篇小说集，以鬼怪狐仙为题材；《封神演义》是明代神魔小说，以武王伐纣为背景。故选 B。

2．【答案】B

【解析】七夕节最初与农事有关，七月初七是农作物即将成熟的时节，古代人们会在此时向织女星祈求丰收。后来随着时间推移，融入了牛郎织女的爱情传说，才逐渐被赋予了爱情的内涵。虽然如今人们更多地将七夕节视为中国的情人节，但最初它是与农事活动紧密相连的。故选 B。

3．【答案】C

【解析】白居易的诗歌题材广泛，形式多样，以通俗易懂著称，他的诗作关注社会现实，反映人民疾苦，如《卖炭翁》通过描写卖炭翁的悲惨遭遇，揭示了社会的不公和黑暗。他一生写了大量诗歌，对诗歌创作极为痴迷，因此被称为“诗魔”。李白被称为“诗仙”；杜甫被称为“诗圣”；刘禹锡的诗歌风格清新自然、豪迈洒脱，被称为“诗豪”。故选 C。

4．【答案】C

【解析】李商隐和温庭筠的诗歌风格相近，他们的诗作多写爱情、闺情，辞藻华丽，用典精巧，在意境营造上幽深绵邈，情感表达细腻含蓄，后人将他们的诗歌风格合称为“温李诗风”。元白诗派以白居易、元稹为代表，诗歌风格通俗易懂，强调反映社会现实；韩孟诗派以韩愈、孟郊为代表，追求奇崛险怪的诗风；高岑诗派以高适、岑参为代表，是边塞诗派的重要分支，诗作多描写边塞风光和战争生活。故选 C。

5．【答案】C

【解析】东晋王羲之的《兰亭集序》是其在兰亭集会时所作，文章清新自然，书法更是潇洒飘逸，遒美健秀，体现了东晋时期文人的生活情趣和审美追求。其用笔细腻，结构多变，章法和谐，具有极高的艺术价值，被历代书法家推崇为“天下第一行书”。颜真卿《颜勤礼碑》是楷书作品，其字体端庄雄伟，气势开张；柳公权《玄秘塔碑》同样是楷书，笔力刚劲挺拔，骨力劲健；欧阳询《九成宫醴泉铭》也是楷书典范，其书法风格险峻严谨，结构精妙。故选 C。

6．【答案】B

【解析】在正式的商务宴请中，敬酒顺序通常遵循职位从高到低的原则。这体现了对职位较高者的尊重，符合商务场合的礼仪规范，有助于营造良好的商务交流氛围。虽然年龄在一些场合也会作为考虑因素，但商务宴请中职位高低更为重要；随意敬酒不符合正式场合礼仪；按照座位顺序敬酒缺乏针对性，不能突出对重要人物的尊重。故选 B。

7. 【答案】D

【解析】中国传统礼仪中座位的尊卑排序较为复杂，并非固定不变。在古代官场等场合，多以左为尊；在一些喜庆活动中，也有以左为尊的情况；然而在军事活动或某些特殊场合，可能以右为尊。在室内座位安排时，一般面南为尊，但也会根据实际情况和具体礼仪规范有所变化，所以要根据具体场合而定。故选 D。

8. 【答案】A

【解析】江西诗派以黄庭坚、陈师道为代表，强调“夺胎换骨”“点铁成金”，追求用典、对仗工整，注重诗歌的形式技巧和艺术表现。他们的诗作在北宋后期影响很大，对后世诗歌创作也有一定的借鉴意义。桐城派是清代散文流派，强调“义理、考据、辞章”；公安派主张“独抒性灵，不拘格套”；竟陵派追求一种幽深孤峭的文学风格。故选 A。

9. 【答案】B

【解析】周作人是中国现代散文家，他的散文风格冲淡平和，追求“闲适”的境界。他的作品题材广泛，包括生活琐事、文化评论、读书心得等，语言简洁自然，以平和的笔调叙述，给人一种闲适、淡雅的感觉。例如他的《乌篷船》，通过对家乡乌篷船的描写，展现出一种悠然自得的生活情趣。鲁迅的散文风格犀利，以批判社会现实为主；朱自清的散文语言优美，情感真挚，如《荷塘月色》《背影》；冰心的散文多宣扬“爱的哲学”，风格清新婉约。故选 B。

10. 【答案】B

【解析】茅盾的《子夜》以 20 世纪 30 年代的上海为背景，以民族资本家吴荪甫的命运为主线，展现了当时中国社会的各种矛盾和斗争，包括民族资产阶级与买办资产阶级的矛盾、工人阶级与资产阶级的矛盾等，揭示了半殖民地半封建社会中国的社会本质和发展趋势，是中国现代文学的经典之作。老舍的代表作《骆驼祥子》描写了城市底层人民的生活；巴金的《家》《春》《秋》等作品以封建大家庭为背景；沈从文的《边城》描绘了湘西世界的风土人情。故选 B。

11. 【答案】C

【解析】蜀锦是中国四大名锦之一，起源于战国时期，以丝绸为原料，通过独特的经纬交织技法，在织造过程中用不同颜色的丝线织出各种精美的图案，具有色彩艳丽、图案丰富的特点。剪纸是用剪刀或刻刀在纸上创作图案的艺术；刺绣是在织物上以针引线，按照设计要求进行穿刺，通过运针将绣线组织成各种图案和色彩的一种技艺；木雕是在木材上进行雕刻创作的艺术形式。故选 C。

12. 【答案】A

【解析】李白的诗歌风格豪放飘逸、富有浪漫主义色彩，他的诗作常常运用想象、夸张、比喻等手法抒发情感，意境奇妙，充满了对自由和理想的追求，其作品如《将进酒》《望庐山瀑布》等，展现出超凡的想象力和豪放的气质，因此被后人誉为“诗仙”。杜甫被称为“诗圣”；白居易被称为“诗魔”，他的诗歌题材广泛，形式多样，通俗易懂；李贺被称为“诗鬼”，其诗作多以神话传说、鬼怪灵异为题材，风格独特。故选 A。

13. 【答案】D

【解析】《红楼梦》以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，展现了 18 世纪上半叶中国封建社会

的生活百态，揭示了封建社会的种种矛盾和腐朽本质，其中对封建礼教的批判尤为深刻。林黛玉和贾宝玉的爱情因封建礼教的束缚而以悲剧收场，他们对自由爱情的追求和反抗体现了作品的主题。《三国演义》主要描写政治、军事斗争；《水浒传》描写农民起义；《西游记》是神魔小说。故选 D。

14．【答案】C

【解析】“唐宋八大家”是对唐朝的韩愈、柳宗元和宋朝的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八位散文家的合称。他们提倡散文，反对骈文，对后世散文的发展影响深远。柳永是北宋著名词人，婉约派代表人物，他的词多描绘城市风光和歌妓生活，语言通俗，情感细腻，代表作有《雨霖铃·寒蝉凄切》《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》等，但他不属于“唐宋八大家”。欧阳修的散文说理畅达，抒情委婉；曾巩的文章风格古雅平正，温厚典雅；王安石的散文论点鲜明、逻辑严密，有很强的说服力。故选 C。

15．【答案】A

【解析】《孔乙己》是鲁迅的短篇小说，以清末社会为背景，塑造了孔乙己这一深受封建科举制度毒害的知识分子形象。他迂腐、穷困潦倒，却又放不下读书人的架子，通过对孔乙己悲惨命运的描写，深刻批判了封建科举制度对知识分子的精神戕害，展现了社会的冷漠和世态炎凉。《骆驼祥子》描写的是城市底层人力车夫祥子的悲惨命运；《阿 Q 正传》塑造了“精神胜利法”的典型人物阿 Q，批判了国民劣根性；《祝福》以祥林嫂的悲惨遭遇，揭示了封建礼教对妇女的迫害。故选 A。

16．【答案】A

【解析】“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”出自王勃的《滕王阁序》。这篇骈文是王勃的代表作，文中大量运用对偶句，如“落霞”对“孤鹜”，“秋水”对“长天”，句式整齐，节奏明快；同时注重声律和谐，读起来朗朗上口；用典也十分精妙，展现了高超的文学技巧。通过对滕王阁周围景色的描绘，营造出壮美而又空灵的意境。庾信的《哀江南赋序》也是骈文佳作，表达了对故国的思念；骆宾王的《代李敬业传檄天下文》以气势磅礴著称；杜牧的《阿房宫赋》虽是赋体，但风格与《滕王阁序》有所不同，主要是借古讽今，批判统治者的荒淫奢靡。故选 A。

17．【答案】B

【解析】陶渊明开创的田园诗派，诗风清新自然。他的诗作如《归园田居》《饮酒》等，描绘了田园中的自然风光、农事活动以及自己的闲适生活，语言质朴简洁，情感真挚，充满生活气息，表达了对宁静闲适生活的热爱和对自然的赞美，展现出清新自然的风格特点。雄浑壮阔一般用于形容边塞诗或一些描绘宏大场景的诗歌风格；豪迈奔放是豪放派诗词的风格；沉郁顿挫是杜甫诗歌的风格特点。故选 B。

18．【答案】B

【解析】沈从文的《边城》以 20 世纪 30 年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，描绘了湘西地区特有的风土人情，塑造了翠翠等善良淳朴的人物形象，展现了人性的美好与纯净，表达了对自然、人性、爱情的赞美。鲁迅以批判现实主义的作品著称，如《狂人日记》《孔乙己》等；茅盾的代表作《子夜》以民族资本家吴荪甫的命运为主线，反映了 20 世纪 30 年代中国社会的矛盾；巴金的《家》《春》《秋》等作品，以封建大家庭为背景，展现了青年的觉醒与反抗。故选 B。

19．【答案】C

【解析】行书是介于楷书和草书之间的一种字体，它既不像楷书那样规整严谨，也不像草书那样自由奔放、难以辨认。行书书写流畅，笔画有一定的连笔和变化，保留了楷书的基本结构，又兼具草书的灵动性，具有较高的实用性和艺术性，在日常书写和书法创作中都广泛应用。篆书笔画复杂，线条婉转；隶书笔画有波折，结构扁平；魏碑是楷书的一种，具有独特的风格。故选 C。

20．【答案】B

【解析】边塞诗派以王昌龄、王之涣等为代表，他们的诗作多描绘边疆大漠的壮丽风光，如黄沙、雪山、烽火台等，同时展现战争场景、战士的艰苦生活以及思乡之情。诗风豪迈悲壮，既体现了战士们保家卫国的豪情壮志，又表达了战争的残酷和对家乡的思念。王昌龄的《从军行七首·其四》“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，展现了战士们不畏艰险、杀敌报国的决心；王之涣的《凉州词二首·其一》“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，在描绘边疆景色的同时，透露出一种悲壮的情绪。清新自然一般是山水田园诗的风格；婉约细腻是婉约派诗词的风格；绮丽香艳多为花间派等词派的特点。故选 B。

21．【答案】D

【解析】稽首是古代的一种跪拜礼，为九拜中最隆重的一种。行礼时，施礼者屈膝跪地，左手按右手，拱手于地，头也缓缓至于地，头至地须停留一段时间，主要用于臣子拜见君王、晚辈拜见长辈等表示极度尊敬的场合。作揖是拱手行礼，是日常见面时的礼节，较为随意；鞠躬是弯身行礼，一般用于表达敬意或歉意，在一些场合也可用于晚辈对长辈，但隆重程度不如稽首；顿首行礼时，头触地即起，通常用于平辈之间。故选 D。

22．【答案】A

【解析】剪纸是一种传统民间艺术，艺人用剪刀或刻刀在纸上创作各种图案，题材广泛，包括人物、动物、花卉、吉祥符号等。其风格质朴、简洁，具有浓郁的生活气息和地域特色，常被用于装饰家居、庆祝节日等。刺绣是在织物上绣制图案；陶瓷是以泥土为原料烧制；木雕是在木材上雕刻。故选 A。

23．【答案】A

【解析】儒家思想的核心是“仁”“礼”。“仁”强调人与人之间要相互关爱、尊重和包容，是一种高尚的道德准则；“礼”注重社会秩序和规范，涵盖各种礼仪制度和行为规范，通过“礼”来维护社会的稳定与和谐。道家主张“道法自然”“无为而治”；墨家主张“兼爱”“非攻”；法家主张以法治国。故选 A。

24．【答案】C

【解析】中式家具多采用榫卯结构，榫卯是在两个木构件上所采用的一种凹凸结合的连接方式，凸出部分叫榫（或榫头），凹进部分叫卯（或榫眼、榫槽）。这种结构不用钉子，通过榫头和榫眼的相互契合，使家具部件牢固地连接在一起，能承受较大的荷载，增强家具的稳定性和整体性，同时也体现了中国传统工艺的精湛。窑洞是黄土高原地区的特色民居，主要依靠黄土的特性建造；蒙古包是蒙古族的传统民居，呈圆形，主要由木架和毛毡组成；土楼是福建等地的特色民居，虽然在建造中也可能用到一些连接工艺，但榫卯结构在中式家具中更为典型和突出。故选 C。

25．【答案】B

【解析】“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”出自李贺的《李凭箜篌引》。这首诗运用了大量神话传说和奇特的想象，描绘了李凭弹奏箜篌的高超技艺，通过“女娲炼石补天”等神话意象，营造出奇幻瑰丽的意境，展现出李贺诗歌独特的浪漫主义色彩。李白的《蜀道难》以夸张的手法描绘蜀道的艰险；杜甫的《登高》抒发了诗人漂泊异乡、年老多病的复杂情感，风格沉郁顿挫；王维的《山居秋暝》描绘了清新自然的山水田园风光。故选 B。

26．【答案】B

【解析】在古代神话传说中，宇宙最初是混沌一片，盘古手持巨斧，将混沌劈开，清气上升为天，浊气下降为地，他为了不让天地重新合拢，用自己的身体支撑天地，最终牺牲自己，身体化为山川河流等世间万物，所以盘古是开天辟地的人物。女娲主要功绩是抟土造人、炼石补天；后羿射下九日，拯救了苍生；夸父逐日，体现了其对光明和力量的追求。故选 B。

27．【答案】C

【解析】四合院是中国北方传统民居形式，一般由正房、东西厢房和倒座房围合中间庭院而成，布局紧凑，空间层次丰富。四合院适合家族聚居，长辈住正房，晚辈住厢房，体现了长幼有序、尊卑有别的传统观念，家族成员在一个院落中生活，便于相互照顾和交流。窑洞主要分布在黄土高原地区，多为单户居住；蒙古包是蒙古族游牧时的居所，适合迁徙生活；吊脚楼多依山而建，主要是为适应南方山区地形和气候，虽也有聚居情况，但不如四合院典型体现家族聚居特点。故选 C。

28．【答案】B

【解析】窑洞是黄土高原地区的特色民居，主要分布在陕西、山西、甘肃、宁夏等黄土深厚的地区。它利用黄土的直立性，在山坡或平地上挖掘而成，具有冬暖夏凉的特点，适应了当地的自然环境和气候条件，是当地居民因地制宜的居住选择。江南水乡以粉墙黛瓦、依水而建的民居为主；东北平原多为传统的四合院等民居；云贵高原的民居有吊脚楼、石板房等特色建筑。故选 B。

29．【答案】C

【解析】苏轼和辛弃疾是豪放派的代表词人，他们的词作语言豪迈奔放，气势磅礴。在表达情感时直抒胸臆，常常运用大胆的夸张、奇特的想象等手法，展现出宏大的意境和强烈的情感。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，以雄浑的笔触描绘出长江的壮阔和历史的沧桑；辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，充满了豪迈之气。婉约细腻是婉约派的语言特点；清新自然一般用于形容山水田园诗等的风格；绮丽香艳多为花间派等词派的特点。故选 C。

30．【答案】B

【解析】王昌龄、高适是边塞诗派的代表诗人，他们的诗作多描绘边疆大漠的壮丽风光，如黄沙、雪山、烽火台等，同时展现战争场景、战士的艰苦生活以及思乡之情。王昌龄的《出塞》“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，高适的《燕歌行》“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，都生动体现了边塞诗派的特色。山水田园诗派以王维、孟浩然为代表；描写爱情相思多为婉约派词人的作品；以历史典故为题材的作品在文学中较为广泛，但不是这一诗派的典型特点。故选 B。

试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

31．【答案】B

【解析】刺绣是一种传统的手工艺，它以针为工具，以线为材料，按照设计要求在织物上穿刺运针，将绣线组织成各种图案和色彩，具有极高的艺术价值，可用于装饰衣物、家居用品等。剪纸是用剪刀或刻刀在纸上创作陶瓷是以泥土为原料高温烧制；木雕是在木材上雕刻。故选 B。

32．【答案】C

【解析】“史家之绝唱，无韵之《离骚》”是鲁迅对《史记》的高度评价。《史记》的作者是司马迁，它是中国第一部纪传体通史，记载了从上古传说中的黄帝时代到汉武帝太初四年间共 3000 多年的历史。《史记》不仅具有极高的史学价值，全面、系统地记录了古代历史的发展脉络，还具有卓越的文学价值，其语言生动，人物形象刻画得栩栩如生，通过描写历史人物的事迹和命运，展现了丰富的社会生活和人性的多面性，与《离骚》一样具有强烈的情感表达和艺术感染力。班固是《汉书》的作者，《汉书》是纪传体断代史；司马光主编了编年体通史《资治通鉴》；陈寿著有《三国志》，是记载三国时期历史的纪传体断代史。故选 C。

33．【答案】C

【解析】苏轼和辛弃疾是豪放派的代表词人，他们的词作风格豪迈奔放，气势磅礴，情感激昂，常常抒发报国之志、人生感慨等。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》通过对赤壁之战的描写，表达了对历史英雄的敬仰和自己的壮志豪情；辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》展现了渴望杀敌报国的雄心壮志。委婉细腻、婉约含蓄是婉约派的风格；清新自然一般用于形容山水田园诗等的风格。故选 C。

34．【答案】C

【解析】楷书也叫正楷、真书、正书，其笔画规整，结构严谨，具有规范性和易识别性，书写时笔画形态固定，每个字的间架结构较为匀称，这种特点使其适合作为印刷字体，方便人们阅读和识别。行书介于楷书和草书之间，书写较为流畅，具有一定的连笔和变化，不如楷书规整; 草书笔画简约，书写自由奔放，难以辨认，不适合印刷；篆书是大篆、小篆的统称，其笔画复杂，线条婉转，结构古朴，也不适合作为印刷字体。故选 C。

35．【答案】C

【解析】草书的特点是笔画连绵，书写自由奔放，通过笔画的连笔、简化和夸张，表达书写者的情感和个性，追求书法的艺术意境，书写速度快且难以辨认。楷书笔画规整，结构严谨; 行书介于楷书和草书之间，书写流畅但仍保留一定的规范；篆书笔画复杂，线条婉转，结构古朴。故选 C。

36．【答案】C

【解析】老舍的《骆驼祥子》以 20 世纪 20 年代军阀混战时期的北京为背景，通过人力车夫祥子三起三落的人生经历，深刻地描写了城市底层人民生活的苦难和无奈。祥子原本怀揣着买车的梦想，努力奋斗，但在黑暗的社会现实面前，他的希望一次次破灭，最终走向堕落。小说揭示了半殖民地半封建社会城市贫民的悲惨命运，反映了社会的黑暗和不公。茅盾的《子夜》以民族资本家吴荪甫的命运为主线，反映了 20 世纪 30 年代中国社会的矛盾；巴金的《家》《春》《秋》等作品以封建大家庭为背景，展现了青年的觉醒与反抗；沈从文的《边城》描绘了湘西世界的风土人情。故选 C。

37．【答案】C

【解析】词最初是伴曲而唱的，起源于民间，是可以配乐演唱的歌词，句式长短不一，又被称为“长短句”。随着时间发展，词逐渐脱离音乐，成为一种独立的文学体裁。词有固定的词牌，每个词牌都有特定的格律和曲调要求，如《沁园春》《西江月》等。楚辞句子长短错落，多用语气助词“兮”，富有浪漫主义色彩；乐府诗是汉朝、魏晋、南北朝民歌精华所在，可配乐演唱，但在句式特点和格律规范上与词不同；曲是继诗、词而兴起的一种文学体裁，在格律、语言风格等方面与词有区别，且出现时间晚于词。故选 C。

38．【答案】A

【解析】传说女娲看到天地间荒凉寂寞，于是用黄土仿照自己的样子捏成一个个小泥人，这些泥人便有了生命，成为人类的祖先。后来，天塌地陷，天河之水注入人间，女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，平洪水杀猛兽，使人间恢复安宁。伏羲创造八卦、教民渔猎；神农尝百草，教民稼穑，发明医药；黄帝是华夏民族的人文初祖，联合炎帝打败蚩尤，统一中原部落。故选 A。

39．【答案】B

【解析】《西游记》以神话为背景，讲述了唐僧师徒四人，即唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧，为了取得真经，一路上降妖除魔，历经九九八十一难，最终到达西天的故事。书中塑造了众多鲜明的人物形象，如神通广大的孙悟空、好吃懒做的猪八戒等，充满奇幻色彩，反映了中国古代的宗教信仰、文化传统和社会现实。《封神演义》以武王伐纣为背景，描写了众多神仙、妖魔参与的封神大战；《聊斋志异》多以鬼怪狐仙为题材，通过奇幻故事反映社会现实；《搜神记》是一部记录古代民间传说中神奇怪异故事的小说集。故选 B。

40．【答案】C

【解析】端午节习俗丰富多样，吃粽子是为了纪念屈原，传说屈原投江后，人们为了不让鱼虾啃食他的身体，就用竹筒装米投入江中，后来逐渐演变成吃粽子的习俗。挂艾草则是因为艾草有驱虫辟邪的作用，在端午节这一天，人们将艾草挂在门口，以祈求平安健康。春节主要习俗是贴春联、放鞭炮、吃年夜饭等；元宵节习俗是赏花灯、吃汤圆；中秋节习俗是赏月、吃月饼。故选 C。

41．【答案】D

【解析】宋词是一种相对于古体诗的新体诗歌之一，它有严格的格律要求，每个词牌都有特定的格律和曲调，押韵方式多样。同时，宋词的句子长短不一，又称长短句，便于表达复杂的情感和丰富的内容。《诗经》多为四言诗，句式相对整齐；楚辞虽句子长短错落，但格律要求不如宋词严格；乐府诗是汉朝的官方诗歌总集，它的句式较为自由，没有像宋词那样严格的格律要求。故选 D。

42．【答案】B

【解析】《楚辞》是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，以屈原作品为主，包括《离骚》《九歌》《天问》等十七篇诗篇。其特点是句子长短错落，多用语气助词“兮”，富有浪漫主义色彩，情感真挚强烈，表达了作者对国家命运的关切和个人理想的追求，充满了神话传说元素，如《离骚》中运用了大量神话意象来表达屈原的情感和志向。《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，多为四言诗，风格较为写实；《乐府诗集》是汉朝、魏晋、南北朝民歌精华所在，内容广泛，包括爱情、战争、劳动等题材；《全唐诗》收录了唐朝众多诗人的诗作，风格多样，但并非以神话传说为主要题材且突出浪漫主义色彩。故选 B。

试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

43．【答案】C

【解析】《史记》由司马迁撰写，它以人物传记为中心反映历史，记载了从上古传说中的黄帝时代到汉武帝太初四年间的历史，内容丰富，涵盖政治、经济、文化、军事等多个方面，具有极高的史学价值。同时，其文学性也非常突出，语言生动，人物形象刻画得栩栩如生，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。《左传》是编年体史书；《战国策》是国别体史书；《汉书》是纪传体断代史，虽也有重要的史学和文学价值，但不如《史记》有此美誉。故选C。

44．【答案】A

【解析】鲁迅的《朝花夕拾》是一部回忆性散文集，原名《旧事重提》。这部作品以鲁迅青少年时代的生活经历为线索，用夹叙夹议的方法，抒发了对往昔亲友和师长的怀念之情，同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击，风格犀利，体现了鲁迅对社会现实的深刻批判。周作人散文风格平和冲淡；朱自清的散文以语言优美、情感真挚著称，如《荷塘月色》《背影》；冰心的散文多宣扬“爱的哲学”，风格清新婉约。故选A。

45．【答案】A

【解析】高适、岑参是边塞诗派的代表诗人，他们的诗作多描绘边塞风光、战争场景和戍边生活，展现了边疆的壮丽景色和战士们的艰苦生活，诗风雄浑悲壮，充满豪情壮志。如高适的《燕歌行》、岑参的《白雪歌送武判官归京》，都生动地体现了边塞诗的特点。山水田园诗派以王维、孟浩然为代表；豪放派以苏轼、辛弃疾为代表；婉约派以柳永、李清照为代表。故选A。

46．【答案】C

【解析】山水画是中国传统绘画的重要画科，以山川自然景色为主体，通过笔墨描绘山川、河流、树木、云雾等自然景观，传达画家对自然的热爱和对人生的感悟，注重意境的营造，追求“天人合一”的境界。人物画以人物形象为主体，注重人物的神态、气质和性格表现；花鸟画以花卉、鸟类、虫鱼等为描绘对象，表达对生命和自然的赞美；风俗画则以社会生活风习为题材，反映当时的社会风貌和人民生活。故选C。

47．【答案】C

【解析】夸父是中国古代神话中的人物，他为了追求光明和太阳，奋力追赶太阳。在逐日过程中，他口渴难耐，饮干了黄河、渭水仍不解渴，最终渴死在途中，但他的手杖化作了桃林。女娲炼石补天、抟土造人；盘古开天辟地；后羿射落九日。故选C。

48．【答案】C

【解析】《西游记》以唐僧师徒四人西天取经的故事为主线，一路上降妖除魔，历经九九八十一难，充满了奇幻想象，塑造了孙悟空、猪八戒、沙僧等众多鲜明的神话人物形象。作品将现实社会的人情世故与神话世界的奇妙想象相结合，其浪漫主义风格体现在对神仙鬼怪、奇珍异宝、神奇法术等的描写上，展现出一个光怪陆离、神奇瑰丽的世界，被誉为“中国古代浪漫主义小说的巅峰之作”。《封神演义》虽也是神魔小说，但在奇幻想象和文学影响力上，稍逊于《西游记》；《聊斋志异》是文言短篇小说集，以鬼怪狐仙故事反映社会现实；《搜神记》是志怪小说集，多记录古代民间传说中的神奇怪异故事。故选C。

49．【答案】C

【解析】《诗经》收集了西周初年至春秋中叶（前 11 世纪至前 6 世纪）的诗歌，共 311 篇，其中 6 篇为笙诗，即只有标题，没有内容，称为笙诗六篇（《南陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》），反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。《诗经》内容丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面，是周代社会生活的一面镜子，也是我国现实主义诗歌的源头。《楚辞》是继《诗经》以后，对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集，它以屈原作品为主，具有浓郁的浪漫主义色彩；《乐府诗集》是汉朝、魏晋、南北朝民歌精华所在，是现存收集乐府歌辞最完备的一部；《全唐诗》收录了唐朝众多诗人的诗作，是一部唐诗总集，但并非第一部诗歌总集。故选 C。

50．【答案】D

【解析】篆书是大篆、小篆的统称，是汉字古代书体之一，它起源最早，可追溯到殷商时期。篆书线条古朴，笔画复杂，结构规整对称，具有独特的艺术美感，在古代主要用于刻石、铸鼎等，承载着重要的历史文化信息。楷书、行书、草书出现时间晚于篆书，楷书笔画规整，结构严谨；行书书写流畅；草书笔画连绵，自由奔放。故选 D。

51．【答案】B

【解析】《聊斋志异》是清代蒲松龄创作的文言短篇小说集，书中多以鬼怪狐仙为题材，通过奇幻故事反映社会现实，表达对人性的思考和对社会现象的批判。故事内容丰富，情节曲折，人物形象鲜明，如《聂小倩》《画皮》等，既具有奇幻色彩，又蕴含深刻的寓意。《西游记》是长篇神魔小说；《三国演义》是长篇历史演义小说；《水浒传》是长篇小说，描写农民起义。故选 B。

52．【答案】B

【解析】京剧以唱念做打为主要表演手段，角色分为生、旦、净、丑四大行当，越剧、黄梅戏、评剧虽各有特色，但角色行当划分等方面与京剧不完全相同，不是典型的以这种方式划分角色并以唱念做打为主要手段。故选 B。

53．【答案】A

【解析】传说远古时代，天塌地陷，天河之水注入人间，女娲目睹人类遭此劫难，决心拯救苍生。她炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，平洪水杀猛兽，使人间恢复安宁。盘古开天辟地；夸父逐日；后羿射落九日。故选 A。

54．【答案】B

【解析】唐代的韩愈、柳宗元发起了古文运动。当时骈文盛行，形式上追求对偶、声律、用典等，内容空洞，华而不实。古文运动的主要目的是提倡散文，反对骈文，主张恢复先秦、两汉时期质朴自由、以散行单句为主的散文传统，强调文章要“文以载道”，即通过文章表达儒家思想和社会现实，使文章具有充实的内容和实际的社会功能。韩愈的《师说》、柳宗元的《捕蛇者说》等都是古文运动的代表作品，这些作品以散句为主，直抒胸臆，表达对社会问题的看法。故选 B。

55．【答案】B

【解析】重阳节的“敬老”内涵主要与孝道观念紧密相连。在传统文化中，孝道强调子女对父母、长辈的尊敬、

关爱和赡养义务。重阳节这一天，人们通过登高、赏菊、插茱萸等活动，同时也表达对长辈的敬重和关爱，体现了孝道文化的传承，让晚辈铭记长辈的养育之恩，弘扬尊老敬老的传统美德。尊老爱幼是更宽泛的道德观念，家族传承包含多方面内容，不如孝道直接关联“敬老”；感恩是一种情感，孝道是具体的道德准则和行为规范，更能体现重阳节“敬老”内涵的根源。故选 B。

56．【答案】D

【解析】魏碑是楷书的一种，它上承汉隶传统，下启唐楷新风，笔画简化，书写快捷，兼具隶书和楷书的特点。其结构多变，笔法丰富，既有隶书的古朴厚重，又有楷书的规整严谨，在书法史上具有重要地位。行书介于楷书和草书之间，书写流畅，注重连笔和呼应；草书笔画连绵，书写自由奔放；篆书笔画复杂，线条婉转，结构古朴。故选 D。

57．【答案】B

【解析】在神话传说中，女娲看到天地间荒凉寂寞，于是用黄土仿照自己的样子捏成一个个小泥人，这些泥人便有了生命，成为人类的祖先。后来她又用藤条蘸着泥浆向地面挥洒，溅落的泥点也变成了人。伏羲主要功绩是创造八卦、教民渔猎等；神农尝百草，教民稼穑，发明医药；黄帝是华夏民族的人文初祖，联合炎帝打败蚩尤，统一中原部落，在文化、农业、军事等方面都有重要贡献。故选 B。

58．【答案】B

【解析】武术是中国传统体育项目，是中华民族在长期的历史演进过程中不断创造、逐渐形成的一个运动项目，以踢、打、摔、拿、击、刺等攻防格斗动作为主要内容，通过徒手或借助于器械的身体运动表现攻防格斗的能力。太极拳是武术的一种，以掤、捋、挤、按、采、挒、肘、靠、进、退、顾、盼、定等为基本方法，动作柔和缓慢；舞龙舞狮是一种民间传统表演艺术，侧重于表演性；赛龙舟是多人集体划桨竞赛，主要体现团队协作和力量。故选 B。

59．【答案】B

【解析】“问君何能尔？心远地自偏”出自陶渊明的《饮酒·其五》，意思是问我为何能如此，只要心志高远，自然就会觉得所处地方僻静了。这体现了道家追求内心自由、顺应自然、超脱世俗的思想。道家主张“道法自然”，认为人不应被世俗的功名利禄所束缚，要保持内心的宁静和自由。儒家强调积极入世、修身齐家治国平；法家强调以法治国；墨家主张“兼爱”“非攻”，与这句诗所表达的思想不同。故选 B。

60．【答案】B

【解析】闻一多是“新格律诗”运动的倡导者，他提出“三美”主张，即音乐美（强调诗歌的韵律和节奏）、绘画美（注重诗歌的意象和色彩，使诗歌具有画面感）、建筑美（指诗歌的句式、节的匀称和句的均齐，从形式上给人美感）。他的《死水》《红烛》等作品，在格律上严谨，注重押韵和平仄，通过丰富的意象和整齐的句式，体现了“三美”主张。徐志摩是新月派代表诗人，其诗歌风格浪漫，但“三美”主张由闻一多提出；艾青以具有强烈爱国主义情感的诗歌著称；戴望舒的《雨巷》具有独特的象征意义。故选 B。

61．【答案】B

【解析】道家思想主张顺应自然规律，认为统治者不应过多干预百姓生活，让事物自然发展，“无为而治”并

非什么都不做，而是不过度干预，遵循自然和社会发展的规律，达到“无为而无不为”的效果，追求一种自然、和谐的生活状态和社会秩序。儒家主张“仁”“礼”，注重道德修养和社会秩序的维护；墨家主张“兼爱”“非攻”，提倡无差别地爱一切人，反对战争；法家主张以法治国，强调法律的权威性和强制性。故选 B。

62．【答案】D

【解析】“史家之绝唱，无韵之《离骚》”指的是《史记》，“鸿门宴”的故事出自《史记·项羽本纪》。故事主角包括刘邦、项羽、张良等。刘邦在张良等人的谋划下，前往鸿门赴宴，在宴会上与项羽展开了一场惊心动魄的较量，最终巧妙脱身。韩信在楚汉战争中虽有重要作用，但不是“鸿门宴”故事的主角。故选 D。

63．【答案】A

【解析】“三言”（《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》）和“二拍”（《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》）是明代冯梦龙和凌濛初创作的白话短篇小说集，属于话本小说。话本小说源于民间说话艺术，以白话写成，内容贴近市民生活，情节生动，反映了当时社会的种种现象和市民阶层的思想情感。传奇小说多以情节离奇、人物传奇为特点，盛行于唐代；章回小说是长篇小说的一种，分章回叙事，如《三国演义》；笔记小说是一种带有散文化倾向的小说形式，多记录奇闻轶事、历史掌故等。故选 A。

64．【答案】C

【解析】七夕节源于牛郎织女的传说，每年农历七月初七，牛郎织女会在天河鹊桥相会。这一天，民间有拜织女、穿针乞巧等习俗，被视为中国的情人节，寄托了人们对美好爱情的向往。春节是辞旧迎新的节日；元宵节主要习俗是赏花灯、吃汤圆；重阳节习俗是登高、赏菊、插茱萸等。故选 C。

65．【答案】A

【解析】王勃是“初唐四杰”之首，《滕王阁序》是其骈文代表作。文中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等名句，以精美的语言描绘出滕王阁的壮丽景色和宴会盛况，展现了他高超的文学才华。杨炯以边塞诗见长，如《从军行》；卢照邻擅长七言歌行，作品有《长安古意》；骆宾王的《咏鹅》家喻户晓，其代表作还有《讨武曌檄》。故选 A。

66．【答案】A

【解析】春节是中国最重要的传统节日，贴春联寓意辟邪除灾、迎祥纳福，将美好的祝愿写在红纸上贴于门上；放鞭炮则是为了驱邪、营造喜庆氛围。春节期间还有吃年夜饭、拜年等习俗，象征着辞旧迎新，阖家团圆。元宵节习俗是赏花灯、吃汤圆；端午节习俗是吃粽子、赛龙舟；中秋节习俗是赏月、吃月饼。故选 A。

67．【答案】C

【解析】老舍的《茶馆》以裕泰茶馆为背景，通过描写茶馆里的人物和事件，展现了从清末到民国时期北京市民的生活百态，反映了社会的变迁和人民的苦难。剧中塑造了王利发、秦仲义、常四爷等众多性格鲜明的人物形象，通过他们的命运，揭示了半殖民地半封建社会的黑暗和腐朽。曹禺的代表作有《雷雨》《日出》等；田汉的代表作有《名优之死》等；郭沫若的代表作有《屈原》等，他们的作品风格和题材与《茶馆》有所不同。故选 C。

68．【答案】B

【解析】清明节兼具自然与人文两大内涵，既是自然节气点，也是传统节日。扫墓祭祖是清明节的核心习俗之一，人们在这一天缅怀祖先，表达对先人的思念和敬意；踏青郊游则是因为此时春回大地，万物复苏，人们走出家门，亲近自然，享受春天的美好。春节主要习俗是辞旧迎新，如贴春联、放鞭炮、吃年夜饭等；端午节习俗是吃粽子、赛龙舟、挂艾草等；中秋节习俗是赏月、吃月饼，象征团圆。故选 B。

69．【答案】A

【解析】“乐府双璧”指的是《木兰诗》和《孔雀东南飞》。《木兰诗》讲述了花木兰女扮男装替父从军的故事，塑造了花木兰这一勇敢、孝顺的女性形象，反映了古代劳动人民的智慧和反抗精神，充满传奇色彩。《孔雀东南飞》描写了焦仲卿和刘兰芝的爱情悲剧，揭露了封建礼教的残酷无情。《陌上桑》是汉乐府中的著名诗篇，讲述了采桑女秦罗敷拒绝使君调戏的故事；《长歌行》是劝人珍惜时间、奋发向上的诗歌。故选 A。

70．【答案】A

【解析】花间派以温庭筠、韦庄为代表，多写女性的美貌和情感，词风香软，辞藻华丽，以描写闺情为主，在词的发展史上具有重要地位。温庭筠的词多描写女子的容貌、服饰和生活场景，如《菩萨蛮·小山重叠金明灭》；韦庄的词情感真挚，如《菩萨蛮·人人尽说江南好》。豪放派以苏轼、辛弃疾为代表，风格豪迈奔放；婉约派以柳永、李清照为代表，风格委婉细腻；格律派强调词的格律规范，姜夔是代表词人之一。故选 A。

71．【答案】A

【解析】“仁”是儒家思想的核心概念之一，强调人与人之间要相互关爱、尊重和包容，体现了一种高尚的道德准则。“礼”则注重社会秩序和规范，涵盖了各种礼仪制度和行为规范，是维护社会稳定的重要保障。“无为而治”是道家思想的主张，认为统治者不应过多干预百姓生活，让事物自然发展；“兼爱”“非攻”是墨家思想，“兼爱”主张无差别地爱一切人，“非攻”反对战争；“法治”是法家思想，强调以法律来治理国家，以严刑峻法来约束人们的行为。故选 A。

72．【答案】C

【解析】针灸是针法和灸法的总称，针法是指在中医理论的指导下把针具按照一定的角度刺入患者体内，运用捻转与提插等针刺手法来对人体特定部位进行刺激从而达到治疗疾病的目的；灸法是以预制的灸炷或灸草在体表一定的穴位上烧灼、熏熨，利用热的刺激来预防和治疗疾病。针灸通过经络、腧穴的传导作用，以及应用一定的操作法，来调整人体紊乱的生理功能，达到治病的目的。推拿是通过手法作用于人体体表的特定部位，以调节机体生理、病理状况；拔罐是以罐为工具，利用燃火、抽气等方法产生负压，使之吸附于体表，造成局部瘀血，以达到通经活络、行气活血等作用；艾灸是用艾叶制成的艾灸材料产生的艾热刺激体表穴位或特定部位，通过激发经气的活动来调整人体紊乱的生理生化功能，但更侧重于热刺激，针灸涵盖针法和灸法，更全面符合通过经络、腧穴传导治病的描述。故选 C。

73．【答案】D

【解析】法家主张以法治国，强调法律的权威性和强制性，认为法律是治理国家的根本手段，通过制定明确的法律条文来规范人们的行为，以严刑峻法来约束民众，维护社会秩序和国家稳定。儒家主张“仁”“礼”，注重道德修养；道家主张“道法自然”“无为而治”；墨家主张“兼爱”“非攻”。故选 D。

74．【答案】C

【解析】艾青是中国现代著名诗人，《我爱这土地》是其代表作之一。这首诗以鸟自喻，通过鸟儿对土地的眷恋和对侵略者的愤恨，表达了诗人对祖国深深的热爱和对侵略者的无比愤恨，展现了强烈的爱国主义情感。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”成为广为流传的经典诗句。徐志摩的诗歌风格浪漫，代表作有《再别康桥》；戴望舒的《雨巷》具有独特的象征意义；舒婷是朦胧诗派的代表诗人，作品如《致橡树》表达了对独立人格和爱情的追求。故选 C。

75．【答案】B

【解析】《封神演义》以武王伐纣为背景，描写了众多神仙、妖魔参与的封神大战，融入了大量神话故事和英雄传说，如姜子牙封神、哪吒闹海等。小说充满奇幻色彩，想象丰富，具有浓厚的浪漫主义风格，展现了一个神、仙、妖、人并存的奇幻世界，对后世的神话小说和影视创作产生了深远影响。《西游记》主要讲述唐僧师徒西天取经的故事；《聊斋志异》是短篇小说集，以鬼怪狐仙为题材；《搜神记》是志怪小说集，多为短篇故事。故选 B。

76．【答案】C

【解析】《左传》是中国古代第一部叙事完备的编年体史书，相传是左丘明所著，它以时间为顺序，详细记载了春秋时期各诸侯国的政治、军事、外交等重大事件，通过对历史事件和人物的描写，展现了当时的社会风貌和政治格局，具有很高的史学和文学价值。《史记》是纪传体通史；《汉书》是纪传体断代史；《战国策》是国别体史书。故选 C。

77．【答案】B

【解析】边塞诗派的诗作多描绘边疆大漠的壮丽风光，如黄沙、雪山、烽火台等，同时展现战争场景、战士的艰苦生活以及思乡之情。代表诗人有高适、岑参等，他们的作品如高适的《燕歌行》、岑参的《白雪歌送武判官归京》，都生动体现了边塞诗派的特色。山水田园诗派主要描写山水田园风光；豪放派和婉约派主要是宋词的流派，豪放派风格豪迈奔放，婉约派风格委婉细腻。故选 B。

78．【答案】C

【解析】江南水乡的民居以粉墙黛瓦为特色，白色的墙壁和青黑色的瓦片相互映衬，与江南水乡的自然环境相融合，营造出淡雅、宁静的氛围。其建筑布局通常依水而建，有独特的水乡韵味，如周庄、乌镇等地的民居。窑洞是黄土高原地区的特色民居；四合院是北方传统民居，布局规整；碉楼主要分布在广东开平、四川等地，具有防御功能。故选 C。

79．【答案】C

【解析】墨家思想的核心是“兼爱”“非攻”。“兼爱”倡导无差别地爱一切人，摒弃亲疏、贵贱的差别，实现人与人之间的平等相爱；“非攻”反对战争，认为战争会给人民带来巨大的灾难，主张通过和平的方式解决争端。儒家主张“仁”“礼”，注重道德修养和社会秩序；道家主张“道法自然”“无为而治”；法家主张以法治国，强调法律的权威性和强制性。故选 C。

80．【答案】A

【解析】“采菊东篱下，悠然见南山”出自陶渊明的《饮酒·其五》，这首诗体现了陶渊明田园诗的典型风格，描绘了诗人在田园中悠然自得的生活场景，表达了对宁静闲适生活的热爱和对自然的赞美，语言清新自然，意境深远。陶渊明是东晋时期著名诗人，开创了田园诗派。谢灵运是山水诗派的开创者，其诗注重对山水景色的描绘；王维和孟浩然是唐代山水田园诗派的代表诗人，虽诗风也清新自然，但这句诗并非他们所作。故选 A。

81．【答案】C

【解析】王昌龄的诗歌以七绝见长，他的七绝诗内容丰富，题材广泛，包括边塞诗、闺怨诗、送别诗等。其诗作意境开阔，语言凝练，含蓄蕴藉，如《芙蓉楼送辛渐》“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，以简洁的语言表达了深刻的情感，在七绝创作上成就颇高，因此被称为“七绝圣手”。李白诗歌风格豪放飘逸，各种体裁都有杰出作品；杜甫诗歌风格沉郁顿挫，律诗成就显著；王维擅长山水田园诗，诗画俱佳。故选 C。

82．【答案】B

【解析】吹打乐是以鼓、锣、钹等打击乐器和唢呐、笛子等吹奏乐器为主演奏的音乐形式，其节奏强烈，音响宏大，风格粗犷豪放，常用于民间的庆典、祭祀等活动，能营造出热烈、欢快的氛围。丝竹乐以丝弦乐器和竹管乐器为主，如二胡、琵琶、笛子等，音色柔和细腻；古琴曲以古琴演奏，音色古朴、典雅，注重意境表达；戏曲音乐是戏曲艺术中重要的组成部分，融合了唱腔、念白、器乐等多种元素，具有独特的风格和表现形式，但不像吹打乐以打击乐器为主且节奏强烈。故选 B。

83．【答案】C

【解析】《牡丹亭》是明代汤显祖的代表作，描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，与柳梦梅永结同心的故事，展现了追求自由爱情与封建礼教之间的冲突，是一部具有深刻思想内涵和艺术价值的爱情悲剧，与《西厢记》被誉为“中国古代戏曲双璧”。《窦娥冤》是关汉卿的杂剧代表作，以窦娥的冤屈为线索，反映社会黑暗；《西厢记》讲述了张生和崔莺莺的爱情故事；《长生殿》描写了唐玄宗和杨贵妃的爱情悲剧，但不属于“戏曲双璧”。故选 C。

84．【答案】C

【解析】苏轼和黄庭坚为代表的诗歌流派在宋代诗坛影响深远，其诗作风格奇崛瘦硬。他们在诗歌创作中追求创新，善于运用新奇的意象、独特的构思和拗峭的笔法，使诗歌呈现出独特的艺术风貌。如黄庭坚的诗歌在语言运用上别出心裁，善用典故，讲究句法，形成了奇崛瘦硬的风格。自然清新一般是山水田园诗的风格；以文为诗是一种诗歌创作手法，苏轼等人虽有运用，但不是该流派最突出特点；温柔敦厚是儒家诗教观念，不是该流派注重的风格。故选 C。

85．【答案】B

【解析】陶瓷是以天然粘土以及各种天然矿物为主要原料，经过粉碎混炼、成型和煅烧制得。它质地坚硬，色彩丰富，造型多样，广泛应用于生活和艺术领域。剪纸是在纸上创作图案的艺术；刺绣是用针引线在织物上绣制图案；木雕则是在木材上进行雕刻。故选 B。

86．【答案】B

【解析】写意画强调以简洁的笔墨描绘物象的神韵和作者的情感，注重意境营造，追求“逸笔草草，不求形

似”，通过笔墨的运用传达出画家内心的感受和对自然、人生的理解，更注重神似而非形似。工笔画则注重线条的精细和色彩的细腻，追求画面的工整、细致，力求逼真地描绘物象；花鸟画是以花卉、鸟类等为描绘对象，既有工笔花鸟画也有写意花鸟画；人物画以人物形象为主体，同样存在工笔和写意等不同表现形式，并非都追求“逸笔草草，不求形似”。故选 B。

87．【答案】B

【解析】陶渊明是东晋时期著名诗人，开创了田园诗派。他的诗作如《归园田居》《饮酒》等，以描写田园生活和隐居情趣为主题，表达了对宁静闲适生活的热爱和对自然的赞美，语言清新自然，意境深远。他厌倦官场黑暗，辞官归隐，其作品体现了他对田园生活的真切感受和对人生的深刻思考。谢灵运是山水诗派的开创者，其诗注重对山水景色的描绘；王维和孟浩然是唐代山水田园诗派的代表诗人，继承和发展了陶渊明的田园诗风格。故选 B。

88．【答案】C

【解析】《水浒传》是中国四大名著之一，描写了 108 位梁山好汉为反抗欺压在水泊梁山聚义，后受宋朝招安并为其征战，最终消亡的宏大故事。书中展现了众多英雄人物的形象和他们的传奇经历，同时通过战争场景的描写，反映了当时的社会矛盾和人民的反抗精神。《封神演义》以武王伐纣为背景，描写了众多神仙、妖魔参与的封神大战；《东周列国志》描写了从西周宣王时期直到秦始皇统一六国这一历史时期的故事；《隋唐演义》以隋朝末年到唐朝初年的历史为背景，展现了众多英雄人物的事迹，但不属于“四大名著”。故选 C。

89．【答案】B

【解析】王维和孟浩然是山水田园诗派的代表诗人，他们的诗作多描绘山水田园风光，表达对大自然的热爱和对宁静生活的向往，诗风清新自然、意境深远。王维的诗如“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”，孟浩然的诗如“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜”，都生动展现了山水田园的美好，语言简洁清新，充满生活气息。雄浑壮阔一般用于形容边塞诗等风格；豪迈奔放是豪放派诗词的风格；沉郁顿挫是杜甫诗歌的风格特点。故选 B。

90．【答案】A

【解析】《搜神记》是东晋干宝搜集整理的志怪小说集，多以神话故事和神怪灵异为题材，如“干将莫邪”“董永与七仙女”等，充满浪漫主义色彩，反映了古代人们对自然、神灵和未知世界的想象和探索，是中国古代志怪小说的代表作之一。《世说新语》是南朝宋刘义庆组织编写的文言志人小说集，主要记载魏晋时期士大夫的言行轶事；《太平广记》是古代文言纪实小说总集，内容广泛，包括神仙、女仙、道术、鬼、精怪等；《聊斋志异》是清代蒲松龄创作的文言短篇小说集，以鬼怪狐仙为题材，反映社会现实。故选 A。

91．【答案】C

【解析】《汉书》由东汉史学家班固编撰，是中国第一部纪传体断代史，主要记载西汉一朝的历史。它以人物传记为中心，包括本纪、表、志、列传等部分，对西汉的政治、经济、文化、军事等方面进行了详细记载，具有很高的史学价值。《史记》是纪传体通史，记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共 3000 多年的历史；《左传》是编年体史书，以时间为顺序记载春秋时期历史；《资治通鉴》是编年体通史，涵盖 16

朝 1362 年的历史。故选 C。

92．【答案】C

【解析】《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，以写实主义手法描绘了各类人士对于“功名富贵”的不同表现，对封建社会的科举制度、礼教观念等进行了深刻的批判和讽刺，刻画了众多深受科举制度毒害的知识分子形象，如范进中举后发疯，生动展现了科举制度对人的精神扭曲。《红楼梦》以封建家族兴衰和爱情悲剧为主题；《水浒传》描写农民起义；《官场现形记》主要批判晚清官场的腐败黑暗，侧重于官场政治，与科举制度和知识分子主题不同。故选 C。

93．【答案】C

【解析】苏轼和辛弃疾是豪放派的代表词人，他们的词作风格豪迈奔放，气势磅礴，情感激昂，常常抒发报国之志、人生感慨等。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，通过宏大的场景描写和激昂的情感表达，展现出豪迈奔放的风格特点。委婉细腻、婉约含蓄是婉约派的风格；清新自然一般用于形容山水田园诗等的风格。故选 C。

94．【答案】B

【解析】广东开平的碉楼是当地的特色建筑，融合了中西方建筑风格，具有独特的艺术价值和历史意义。它最初是为了防御土匪、抵御自然灾害而建，建筑造型多样，有古希腊、古罗马及伊斯兰等风格的元素，同时又保留了中国传统建筑的一些特点，如采用青砖、木雕、石雕等工艺。土楼主要分布在福建等地；四合院是北方传统民居；窑洞是黄土高原地区的特色民居。故选 B。

95．【答案】C

【解析】端午节起源涵盖古老星象文化、人文哲学等内容，蕴含深邃丰厚的文化内涵，在传承发展中杂糅多种民俗。传说战国时期楚国诗人屈原在五月初五跳汨罗江自尽，人们为纪念他，在这天以吃粽子、赛龙舟等形式缅怀。春节主要习俗是贴春联、放鞭炮、吃年夜饭等；元宵节习俗是赏花灯、吃汤圆、猜灯谜等；中秋节习俗是赏月、吃月饼。故选 C。

96．【答案】C

【解析】腊八节在每年农历腊月初八，喝腊八粥是其主要习俗。腊八粥通常由多种谷物、豆类、坚果、干果等熬制而成，营养丰富。相传这一天是佛祖释迦牟尼成道之日，所以也有一些佛教相关的纪念活动，人们喝腊八粥也寓意着祈福、团圆。春节主要习俗是贴春联、放鞭炮、吃年夜饭等；元宵节习俗是赏花灯、吃汤圆；中秋节习俗是赏月、吃月饼。故选 C。

97．【答案】C

【解析】“不识庐山真面目，只缘身在此山中”出自苏轼的《题西林壁》。这首诗描绘了庐山的景色，前两句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”写出了庐山从不同角度看呈现出的不同形态，后两句则从对庐山的观察中得出哲理，即人们之所以认不清事物的真相和全貌，是因为自己身处其中，受到局限。苏轼的诗歌题材广泛，常常在描写自然景色的同时，融入对人生、宇宙的思考，富有理趣。李白诗歌风格豪放飘逸，充满浪漫主义色彩；杜甫诗歌风格沉郁顿挫，多反映社会现实；王维的诗多描写山水田园风光，诗画俱佳。故选 C。

98．【答案】D

【解析】在中国传统礼仪中，祭祀祖先时，燃香磕头是常见且重要的环节。燃香寓意着与祖先沟通，传递后人的思念和敬意；磕头则是表达对祖先的敬重和感恩之情，体现了对家族传承和祖先的尊崇。鞠躬礼和作揖礼在祭祀场合相对不够庄重；摆放祭品也是祭祀的一部分，但燃香磕头更能体现祭祀时的主要礼仪动作。故选 D。

99．【答案】B

【解析】楚辞是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，以屈原作品为主，包括《离骚》《九歌》《天问》等十七篇诗篇。其特点是句子长短错落，多用语气助词“兮”，富有浪漫主义色彩，情感真挚强烈，表达了作者对国家命运的关切和个人理想的追求。《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，多为四言诗，风格较为写实；乐府诗是汉朝官方诗歌总集，句式较为自由；宋词有严格的格律要求，句子长短不一。故选 B。

100．【答案】B

【解析】“采菊东篱下，悠然见南山”出自陶渊明的《饮酒·其五》，描绘了诗人在田园中悠然采菊，不经意间看到南山的景象，展现出诗人远离尘世喧嚣，享受田园生活的悠然自得心境。陶渊明厌倦官场黑暗，辞官归隐，其作品多表达对田园生活的热爱和对宁静闲适生活的向往。这句诗中没有体现壮志难酬、忧国忧民和孤独寂寞的情感。故选 B。

二、多选题

101．【答案】ABCD

【解析】篆书是大篆、小篆的统称，大篆指甲骨文、金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点，小篆是在秦始皇统一六国后，推行“书同文，车同轨”政策时，由丞相李斯负责，在秦国原来使用的大篆籀文的基础上，进行简化而创制的统一文字的汉字书写形式。隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，由篆书逐渐演变而来，字形多呈宽扁状，横画长而竖画短，书写时讲究“蚕头燕尾”，即起笔像蚕头，收笔像燕尾，富有装饰性。楷书具有形体方正，笔画规整平直的特点，在书法中可作为楷模，所以被称为楷书，也叫正楷、真书、正书。行书是一种书法字体，它不像草书那样潦草难认，也不像楷书那样端正拘谨，书写时更加流畅自然，具有较高的书写速度和艺术美感。故选 ABCD。

102．【答案】ABCD

【解析】关汉卿在元杂剧的发展历程中具有举足轻重的地位，他是元杂剧的奠基人之一，被尊为“元曲四大家”之首，对元杂剧的形成和发展做出了卓越贡献。《窦娥冤》是关汉卿最著名的作品，通过描写窦娥的悲惨遭遇，如被冤枉入狱、遭受酷刑等，深刻地揭露了封建社会的黑暗、司法的腐败以及官吏的昏庸，具有强烈的批判精神。关汉卿的杂剧创作题材丰富多样，涵盖了历史剧（如《单刀会》）、爱情剧（如《拜月亭》）、公案剧（如《鲁斋郎》）等多个方面，满足了不同观众的需求。在关汉卿的杂剧中，人物形象塑造得鲜明生动，如窦娥的善良、坚强和反抗精神，同时他的语言生动泼辣，通俗易懂，又富有表现力，使作品更具现实意义和艺术感染力。故选 ABCD。

103．【答案】ABCD

【解析】故宫旧称紫禁城，是明清两代的皇家宫殿，其建筑规模宏大，布局严谨，建筑工艺精湛，是世界上现

存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑群之一。长城是中国古代为抵御外敌而修建的军事防御工程，东起山海关，西至嘉峪关，蜿蜒万里，见证了中国古代的军事防御和建筑成就，被列为世界文化遗产。苏州园林以其独特的造园艺术，精巧的布局，如拙政园、留园等，营造出优美的景致，同时蕴含着丰富的文化内涵，是中国私家园林的杰出代表。福建土楼是客家民系在不断迁徙过程中创造的独特民居建筑，以圆形、方形等多种形式存在，体现了家族聚居的特点，同时其坚固的建筑结构也具有防御功能。故选 ABCD。

104．【答案】ABCD

【解析】孔子作为儒家学派的开创者，“仁”是其思想的核心，强调人与人之间的关爱和道德规范，“礼”则注重社会秩序和礼仪规范，“为政以德”体现了他的政治主张。老子是道家学派的鼻祖，他的思想中蕴含着朴素的辩证法思想，如“有无相生，难易相成”体现了事物相互依存和相互转化的关系。孟子继承和发展了孔子的儒家思想，提出“性善论”，认为人天生具有善良的本性，同时主张“仁政”，强调统治者要以民为本，“民贵君轻”是其重要的政治理念。庄子是道家思想的重要代表，他追求精神上的绝对自由，《逍遥游》通过对鲲鹏等形象的描写，表达了他对自由境界的向往。故选 ABCD。

105．【答案】ABCD

【解析】京剧是中国影响最大的戏曲剧种，融合了唱、念、做、打等多种表演形式，通过生、旦、净、丑四大行当来塑造不同的人物形象，具有独特的艺术魅力，被称为“国粹”。越剧发源于浙江嵊州，长于抒情，以唱为主，声腔清悠婉丽，表演真切动人，《梁山伯与祝英台》讲述了凄美的爱情故事，是越剧的经典之作。黄梅戏起源于湖北黄梅，后在安徽等地发展壮大，其唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，《天仙配》中“夫妻双双把家还”的唱段广为流传。豫剧是中国五大戏曲剧种之一，其唱腔铿锵大气、抑扬有度，《穆桂英挂帅》展现了穆桂英的巾帼英雄形象，是豫剧的经典剧目。故选 ABCD。

106．【答案】ABCD

【解析】造纸术是中国古代的伟大发明之一，在蔡伦改进造纸术之前，书写材料有竹简、丝绸等，蔡伦改进造纸工艺后，使纸张的质量提高、成本降低，纸张逐渐成为主要的书写材料，推动了文化的传播和发展。印刷术分为雕版印刷术和活字印刷术，雕版印刷术出现较早，活字印刷术由北宋毕昇发明，活字印刷术可以重复使用活字，大大提高了印刷效率，促进了书籍的印刷和文化的传播。火药是中国古代的重要发明，在唐朝时期开始应用于军事领域，如火球、火炮等武器的出现，改变了传统的战争方式，后来火药传入欧洲，对欧洲的军事、政治等方面产生了深远影响。指南针在战国时期被称为“司南”，是利用磁石指示方向的工具，随着技术的发展，指南针在航海中得到广泛应用，为航海事业的发展提供了重要的导航帮助，促进了中外贸易和文化交流。故选 ABCD。

107．【答案】ABCD

【解析】《儒林外史》是清代吴敬梓的代表作，是一部具有深刻思想内涵和艺术价值的长篇讽刺小说，它以犀利的笔触对当时的社会现象进行了批判和揭露。小说以知识分子为主要描写对象，通过描写他们在科举制度下的种种表现，如追求功名利禄、道德沦丧等，深刻地批判了科举制度对人性的扭曲和对社会的负面影响。《儒林外史》成功地塑造了许多个性鲜明的人物形象，范进中举后的癫狂表现，深刻地揭示了科举制度对人的精神

的毒害；严监生临死前因灯盏里点了两茎灯草而不肯断气，刻画了他吝啬的形象，这些人物形象栩栩如生，给读者留下了深刻的印象。《儒林外史》在结构上具有独特之处，它不像传统小说那样有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由许多相对独立的故事和人物组成，通过这些故事和人物的描写，展现了广阔的社会生活画面。故选 ABCD。

108．【答案】ABCD

【解析】生行是戏曲中扮演男性角色的行当，根据角色的年龄、身份、性格等不同，又可分为老生（一般扮演中老年男性）、小生（扮演年轻英俊的男性）、武生（擅长武艺的男性角色）等。旦行是专门扮演女性角色的行当，其中青衣多扮演端庄、贤淑的女性；花旦多扮演活泼、伶俐的年轻女子；刀马旦擅长武艺，扮演女将等角色；老旦则扮演老年女性，各有独特的表演风格和特点。净行俗称“花脸”，其面部化妆运用丰富的色彩和各种图案勾勒出独特的脸谱，通过脸谱来表现人物的性格、品质或相貌特征，多扮演性格豪爽、勇猛或奸诈等有特异之处的男性人物。丑行又称“小花脸”，在戏曲中多扮演滑稽幽默或相貌丑陋的人物，分为文丑（以文戏表演为主）和武丑（擅长武打和滑稽表演），其表演常以插科打诨的方式来制造喜剧效果。故选 ABCD。

109．【答案】ABD

【解析】春节是中华民族最隆重的传统佳节，人们在春节期间会贴春联、吃年夜饭，一家人团聚在一起守岁，辞旧迎新。清明节是传统的重大春祭节日，人们会扫墓祭祖，缅怀先人，同时也是踏青的好时节，插柳等习俗也蕴含着祈福辟邪之意，它融合了自然节气与人文风俗。中秋节起源于古代对月亮的崇拜，主要习俗有赏月、吃月饼等，猜灯谜一般是元宵节的习俗。端午节的习俗丰富多样，吃粽子、赛龙舟、挂菖蒲等，相传这些习俗是为了纪念战国时期的爱国诗人屈原。故选 ABD。

110．【答案】ABCD

【解析】老舍是中国现代文学的重要作家，他长期生活在北京，熟悉北京市民的生活和文化，其作品多以北京市民生活为背景，描绘了北京的风土人情，具有浓郁的地方特色。《骆驼祥子》是老舍的经典小说，以人力车夫祥子为主人公，通过描写他买车的三起三落的经历，深刻地反映了旧中国城市底层人民在黑暗社会中的悲惨命运，揭示了不合理的社会制度对人的压迫。《茶馆》是老舍创作的一部优秀话剧，以裕泰茶馆为舞台，通过茶馆里各种人物的命运和故事，展现了从清末到民国近半个世纪中国社会的风云变幻和历史变迁，具有深刻的社会意义和艺术价值。老舍的作品语言生动形象，幽默风趣，善于运用北京方言，具有独特的艺术风格，他的作品深受广大人民群众的喜爱，1951 年被北京市人民政府授予“人民艺术家”的称号。故选 ABCD。

111．【答案】ABCD

【解析】陶渊明生活在东晋时期，他的诗歌创作开创了田园诗派，以描绘田园风光和农村生活为主要内容，对后世诗歌的发展产生了重要影响。《归园田居》共有多首，诗人在诗中描绘了田园生活的美好景象，如“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，同时也表达了自己对官场的厌恶和对自由田园生活的热爱。陶渊明的作品语言不追求华丽雕琢，而是质朴自然，如口语般平实易懂，但又能营造出深远的意境，让读者感受到他内心的情感和对生活的感悟，具有独特的艺术魅力。《桃花源记》中，陶渊明虚构了一个没有剥削、没有压迫，人民安居乐业的理想社会——桃花源，通过对桃花源的描写，寄托了他对美好生活的向往和对现实社

会的不满。故选 ABCD。

112．【答案】ABCD

【解析】鲁迅在中国现代文学史上具有举足轻重的地位，是中国现代文学的奠基人之一，他以笔为武器，通过作品深刻地批判了中国社会的种种黑暗和弊端，唤起人们的觉醒。《狂人日记》发表于 1918 年，是鲁迅的第一篇白话小说，小说以“狂人”的独特视角，揭示了封建礼教对人性的压抑和摧残，指出了封建礼教“吃人”的本质，具有重要的思想启蒙意义。《阿 Q 正传》是鲁迅的经典小说之一，塑造了阿 Q 这一具有典型意义的人物形象，通过对阿 Q 的描写，批判了国民的劣根性，如自欺欺人、麻木不仁等，对中国社会的思想文化进行了深刻反思。鲁迅的创作体裁丰富多样，包括小说（如《呐喊》《彷徨》中的作品）、散文（如《朝花夕拾》）、杂文（如《热风》《华盖集》等）等，他的作品对中国现代文学的发展方向、创作风格等方面都产生了深远影响，为中国现代文学的发展奠定了基础。故选 ABCD。

113．【答案】ABCD

【解析】《红楼梦》是中国古代小说的巅峰之作，曹雪芹以细腻的笔触描绘了贾、史、王、薛四大家族的兴衰沉浮，展现了封建社会的复杂矛盾和人性的多样。《西游记》充满奇幻色彩，吴承恩通过唐僧师徒四人在取经途中的种种经历，展现了丰富的想象力，同时也蕴含着对人性、社会等方面的思考。《水浒传》以“官逼民反”为主题，描写了 108 位好汉因各种原因被迫上梁山聚义的故事，反映了当时社会的黑暗和人民的反抗精神。《三国演义》是一部长篇历史演义小说，罗贯中依据历史事实，塑造了诸葛亮、曹操、刘备等众多性格鲜明的人物形象，展现了三国时期的政治、军事斗争。故选 ABCD。

114．【答案】ABCD

【解析】工笔画属于工整细致一类画法，画家运用精谨细腻的笔法勾勒轮廓、描绘景物，并且十分注重线条的粗细、疏密、轻重等变化，同时在色彩的渲染上也非常讲究，通过多次渲染来表现物体的质感和立体感。写意画是中国画中强调表现画家主观情趣和意境的一种画法，画家往往用简练概括的笔法来描绘景物，追求的是神韵和意境的表达，不过分追求物体的形似，更注重传达内心的感受。白描是中国画中仅用线条来塑造物象的绘画技法，通过线条的长短、曲直、刚柔、疏密等变化来表现物体的形态、质感和空间感，线条本身就具有很强的表现力和艺术感染力。泼墨是中国画的一种独特画法，画家将墨汁随意泼洒在纸上，然后根据墨汁自然流淌和渗透形成的形态，进行适当的描绘和加工，从而创造出具有独特艺术效果的画面，这种画法具有很强的偶然性和创造性。故选 ABCD。

115．【答案】ABCD

【解析】《黄帝内经》分《灵枢》《素问》两部分，是中国最早的医学典籍，它从整体观上来论述医学，呈现了自然、生物、心理、社会“整体医学模式”，奠定了中医理论的基础。张仲景在东汉时期著有《伤寒杂病论》，该书系统地分析了伤寒的原因、症状、发展阶段和处理方法，创造性地确立了对伤寒病的“六经分类”的辨证施治原则，奠定了理、法、方、药的理论基础，他被尊称为“医圣”。华佗是东汉著名医学家，他医术全面，尤其擅长外科，精于手术，发明了麻沸散作为外科手术时的麻醉剂，还创编了五禽戏，模仿虎、鹿、熊、猿、鸟五种动物的动作，以锻炼身体。李时珍历经 27 个寒暑，三易其稿，完成了 192 万字的巨著《本草纲

目》，对 16 世纪以前中医药学做了系统总结，是中国古代药物学的总结性巨著。故选 ABCD。

116．【答案】ABCD

【解析】冰心是中国现代文学史上的重要作家，她的作品风格独特，主题鲜明，“母爱”“童真”“自然”是她作品中常见的主题，通过对这些主题的描写，表达了她对美好生活的向往和对人性的赞美。《繁星》《春水》是冰心的两部诗集，诗集中的许多诗篇都体现了她对母爱、童真和自然的赞美之情，如“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里”，表达了对母爱的依赖和赞美。冰心的散文作品语言优美，清新秀丽，情感真挚动人，《小桔灯》通过描写一个小女孩制作小桔灯的故事，展现了小女孩的坚强和乐观，同时也充满了温情，体现了人与人之间的关爱。冰心的创作不仅在当时受到了广泛的关注和喜爱，而且对中国现代文学的发展产生了积极的影响，她的儿童文学作品以其独特的魅力和教育意义，为中国儿童文学的发展奠定了基础，做出了巨大贡献。故选 ABCD。

117．【答案】ABCD

【解析】精卫填海的故事中，女娃被东海波涛吞噬后化为精卫鸟，不停衔来木石填海，这种坚持不懈的行为体现了坚韧不拔的精神。夸父逐日里，夸父奋力追赶太阳，虽最终渴死，但他的行为反映了远古人类对自然的好奇和勇于探索的精神，手杖化为桃林也增添了神话色彩。大禹治水时，改变了以往堵截的方法，采用疏导之策，成功治理水患，使百姓安居乐业，展现了古人的聪明才智以及为了大众利益无私奉献的精神。田螺姑娘的故事中，田螺姑娘悄悄帮助穷苦勤劳的青年，体现了勤劳善良的品质，也表达了人们对美好生活和美好情感的向往。故选 ABCD。

118．【答案】ABCD

【解析】李清照是宋代词坛上的杰出女词人，她的词作风格因生活经历的变化而有所不同。前期生活安逸，词作多表现出清新明快的风格，充满了青春的活力和对生活的热爱 后期经历了国破家亡，词作风格转变为沉郁悲凉，充满了对身世的感慨和对国家命运的忧虑。《如梦令·常记溪亭日暮》是李清照前期的作品，词中回忆了她少女时期在溪亭游玩时的欢乐情景，如“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处”，展现了她无忧无虑的青春时光。《声声慢·寻寻觅觅》是李清照晚年的作品，此时她经历了诸多磨难，词中通过“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”等词句，生动地表达了她晚年的孤独、寂寞和哀愁。李清照的词作语言优美，清新自然，她善于运用细腻的情感描写来表达内心的感受，同时巧妙地运用独特的意象，如“梧桐”“细雨”“黄花”等，营造出独特的意境，增强了词作的艺术感染力。故选 ABCD。

119．【答案】ABCD

【解析】唐诗根据其发展历程，分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期，每个时期的社会背景和文化氛围不同，导致诗歌风格各异，且都有各自的代表诗人。李白是盛唐时期极具代表性的浪漫主义诗人，他的诗歌常常运用夸张、想象等手法，风格豪放飘逸，《将进酒》就是其豪放风格的典型代表。杜甫经历了唐朝由盛转衰的过程，他的诗多反映社会现实和人民疾苦，真实地记录了那个时代的变迁，被称为“诗史”，《春望》体现了他在安史之乱时期的忧国忧民之情。晚唐时期的李商隐和杜牧，他们的诗歌在艺术上各有特色，合称为“小李杜”，以区别于盛唐时期的李白和杜甫，二人的诗作在后世也备受推崇。故选 ABCD。

120．【答案】ABCD

【解析】元杂剧是元代盛行的戏曲形式，它在吸收了前代戏曲艺术的基础上，结合北曲的演唱形式，形成了较为成熟的戏曲艺术体系，包括剧本结构、音乐唱腔、表演形式等方面。关汉卿是元杂剧的杰出代表作家，他的作品《窦娥冤》通过描写窦娥的悲惨遭遇，揭露了封建社会的黑暗和腐败，具有深刻的社会意义，同时在艺术上也取得了很高的成就，如人物形象的塑造、戏剧冲突的设置等。元杂剧的剧本结构一般由四折一楔子组成，“折”是音乐组织的单元，也是剧情发展的重要段落，每个折都有相对独立的情节发展，楔子则通常起到开场或过场的作用。元杂剧的角色分为旦（女性角色）、末（男性角色）、净（性格、相貌有特异之处的男性角色）、杂（其他角色）等，不同角色在表演上有各自的特点，如唱腔、动作、表情等，同时服饰要求也根据角色的身份和性格有所不同。故选 ABCD。

121．【答案】ABCD

【解析】《诗经》是我国古代诗歌的开端，是最早的一部诗歌总集，所收录的诗歌时间跨度从西周初年到春秋中叶。其内容分为风、雅、颂，“风”即十五国风，是各地的民间歌谣，反映了不同地区的风土人情和人民生活；“雅”是周王朝京都地区宫廷宴飨或朝会时的乐歌；“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞。赋、比、兴是《诗经》主要的表现手法，“赋”是平铺直叙，“比”是比喻，“兴”是起兴，这三种手法为后世诗歌创作提供了重要的借鉴，对中国古代诗歌的发展影响深远。《诗经》内容丰富，涵盖了当时社会生活的诸多方面，如劳动生产、爱情婚姻、战争徭役等，通过诗歌可以了解当时的社会风貌和人们的情感世界。故选 ABCD。

122．【答案】ABCD

【解析】建安七子是汉建安年间（196—220 年）七位文学家的合称，包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。他们生活在东汉末年社会动荡时期，作品多反映了当时的社会现实和人民的苦难，具有现实主义风格。唐宋八大家，又称为“唐宋散文八大家”，分别为唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。他们的散文作品在文学史上具有重要地位，对后世散文的发展产生了深远影响。桐城派是清代文坛上最大的散文流派，以方苞、刘大櫆、姚鼐为代表人物，他们主张“义法”说，“义”即言有物，“法”即言有序，强调文章的内容和形式的统一。豪放派是宋词的重要流派之一，以苏轼、辛弃疾等为代表词人，其词作风格豪迈奔放，意境雄浑壮阔，常常抒发词人的豪情壮志、家国情怀等，与婉约派形成鲜明对比。故选 ABCD。

123．【答案】ABCD

【解析】巴金在中国现代文学史上占据重要地位，他的“激流三部曲”《家》《春》《秋》是其文学创作的杰出代表，展现了他的文学才华和思想深度。“激流三部曲”以高家这个封建大家庭为背景，描写了封建礼教对人性的束缚以及青年一代在时代浪潮中的觉醒和反抗，通过家族的兴衰反映了社会的变革。《随想录》是巴金在晚年创作的一部散文集，在这些文章中，他对过去的历史进行了深刻反思，尤其是对“文化大革命”的反思，同时也表达了对未来社会的美好期望，具有很高的思想价值。巴金的作品始终关注社会现实，具有强烈的社会责任感，他通过作品对封建礼教和旧制度进行了有力的批判，呼吁人们追求自由、平等和民主，对中国现代文学的发展和社会进步起到了积极的推动作用。故选 ABCD。

124．【答案】ABCD

【解析】徐志摩是中国现代诗坛上的重要诗人，他是新月派的代表人物之一，新月派主张诗歌要具有“三美”，即音乐美、绘画美、建筑美，徐志摩的诗歌创作体现了这些主张。徐志摩的诗歌主题多围绕爱情、美和自由展开，他的作品充满了浪漫主义情怀，如《偶然》《沙扬娜拉》等，表达了对爱情的向往和对自由的追求。《再别康桥》是徐志摩的经典诗作，诗中通过对康桥的景色描写，如“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾”，表达了他对康桥的深深眷恋以及离别时的惆怅之情。徐志摩的诗歌在语言上优美动人，用词精准，韵律和谐，读起来朗朗上口，同时在艺术表现上也独具特色，如丰富的想象、巧妙的比喻等，使他的诗歌具有很高的艺术价值。故选 ABCD。

125．【答案】ABCD

【解析】柳永生活在北宋时期，在词的创作领域成就显著，是婉约派的重要代表词人，他的词作风格细腻委婉，情感真挚。柳永长期与市民阶层接触，他的词作内容多反映市民的生活场景和情感世界，尤其是男女之间的爱情、相思等情感，语言通俗易懂，贴近百姓生活，因此深受市民阶层的喜爱。《雨霖铃·寒蝉凄切》是柳永的经典词作，词中通过描写寒蝉、长亭、骤雨、烟波、暮霭等景物，营造出一种凄凉的氛围，生动地表达了词人离别时的伤感以及对别后生活的迷茫和惆怅。在词的形式方面，柳永大量创作慢词，慢词相对于小令，篇幅更长，格律更复杂，柳永通过对慢词的创作和发展，丰富了词的表现形式和艺术表现力，为词的发展做出了重要贡献。故选 ABCD。

126．【答案】ABCD

【解析】律诗属于近体诗，每首通常为八句，若每句五个字则为五言律诗，每句七个字则为七言律诗，并且律诗要求颔联（第三、四句）和颈联（第五、六句）必须对仗工整，在词性、结构等方面相互对应。绝句同样是近体诗的一种，每首由四句组成，分为五言绝句（每句五个字）和七言绝句（每句七个字），绝句的押韵相对律诗来说较为灵活，有的绝句可以押平声韵，有的可以押仄声韵。词有特定的词牌，每个词牌都有其固定的格律要求，包括字数的多少、句数的安排、平仄的规定以及押韵的方式等，不同词牌的格律各不相同，词人需要按照词牌的格律来填词。古体诗是与近体诗相对的概念，它的格律较为自由，不要求像近体诗那样严格的对仗和平仄规则，押韵方式也较为宽松，可以中途换韵等。故选 ABCD。

127．【答案】ABCD

【解析】沈从文是中国现代文学中乡土文学的代表作家之一，他的创作深受湘西地区的生活和文化影响，作品多以湘西为背景，描绘了湘西的独特风貌，充满了浓厚的乡土气息。《边城》是沈从文的经典之作，以少女翠翠的爱情悲剧为主线，同时展现了湘西茶峒小镇的风土人情、自然风光以及当地人民的善良淳朴。故选 ABCD。

128．【答案】ABCD

【解析】汉赋是汉代的一种独特文学体裁，它融合了散文和韵文的特点，散韵结合，注重对事物的铺陈叙述，通过丰富的词汇和华丽的语言来展现所描写的对象。司马相如是西汉时期赋的代表作家，他的《子虚赋》《上林赋》等作品，以宏大的篇幅、华丽的辞藻和丰富的想象，描绘了皇家园林的壮丽以及天子的威严等，具有很

高的文学价值，对后世赋的创作产生了重要影响。汉赋根据其风格和特点可以分为骚体赋、大赋、小赋等类型，大赋通常篇幅较长，以铺陈排比为主要手法，内容多涉及宫廷生活、自然风光、历史故事等，展现出宏大的气势。汉赋的铺陈手法和华丽辞藻为后世文学创作，如骈文、诗歌等，提供了借鉴，丰富了文学的表现形式和语言技巧，对中国文学的发展起到了推动作用。故选 ABCD。

129．【答案】ABCD

【解析】宋词是宋代文学的重要代表，在宋代极为盛行，它标志着宋代文学的最高成就，根据风格特点大致可分为豪放派和婉约派两大流派。豪放派以苏轼、辛弃疾等为代表词人，他们的词作风格豪迈奔放，常常抒发壮志豪情、家国情怀等，意境雄浑壮阔，如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》等。婉约派以柳永、李清照等为代表，其词作多以描写儿女情长、相思离别等情感为主，语言含蓄细腻，情感表达委婉动人，如柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》、李清照的《如梦令·常记溪亭日暮》等。宋词的词牌是填词时所依据的曲调名称，每个词牌都有其固定的格律要求，包括字数的多少、句数的安排、平仄的规定以及押韵的方式等，词人需要按照词牌的格律来创作，不同词牌的格律各不相同。故选 ABCD。

130．【答案】ABCD

【解析】唐代诗歌流派众多，边塞诗派是其中重要的一支，高适、岑参、王昌龄等诗人是该流派的杰出代表，他们的作品具有独特的风格和艺术魅力。边塞诗的题材广泛，涵盖了边塞地区的自然风光，如大漠、雪山等；边疆战士在恶劣环境下的艰苦生活，以及他们保家卫国、杀敌报国的豪情壮志等内容，展现了丰富的边塞生活画面。岑参的边塞诗风格独特，常常运用奇丽的想象和夸张的手法来描绘边塞的奇异风光和战斗场景，《白雪歌送武判官归京》中对雪景的描写和送别之情的抒发，体现了他诗歌的特色。这些边塞诗不仅在文学上具有很高的艺术价值，而且从侧面反映了唐代的边疆状况、军事活动以及民族关系等，为研究唐代历史提供了重要的资料，具有较高的历史价值。故选 ABCD。

131．【答案】ABCD

【解析】《史记》由司马迁历经多年撰写而成，是中国第一部纪传体通史，其记载的历史跨度从黄帝时代一直到汉武帝太初年间，全面展现了这一时期的政治、经济、文化等方面的发展。《史记》的体例丰富，分为本纪（记载帝王事迹）、世家（记载诸侯和重要人物事迹）、列传（记载其他人物事迹）、表（记录世系、人物和史事）、书（记载各种典章制度）五大部分，全书共一百三十篇。鲁迅评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，这既肯定了它在史学方面的权威性和完整性，又赞扬了它在文学上的成就，如生动的人物描写、精彩的叙事手法等。《史记》中包含了众多精彩的故事和鲜明的人物形象，“鸿门宴”生动地展现了刘邦和项羽之间的斗争，“完璧归赵”则突出了蔺相如的勇敢和智慧，这些故事和人物形象在中国文化中广为流传，深入人心。故选 ABCD。

132．【答案】ABCD

【解析】顾恺之是东晋时期的杰出画家，他在绘画理论上提出“以形写神”，强调通过描绘人物的外形来表现其内在精神，《洛神赋图》是根据曹植的《洛神赋》创作的，具有很高的艺术价值。阎立本作为唐代画家，其人物画成就颇高，《步辇图》以唐太宗接见吐蕃使者禄东赞为题材，展现了当时的政治外交场景。张择端的

《清明上河图》以长卷形式，生动地记录了北宋都城东京（又称汴京）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋风俗画的巅峰之作。八大山人即朱耷，是清代著名画家，他的作品风格独特，常常运用象征手法，通过怪诞的形象和简洁的笔墨来表达自己的心境和情感。故选 ABCD。

133．【答案】ABCD

【解析】山水画是中国画中专门描绘山川自然景色为主体的绘画，是中国画的重要画科。顾恺之的《洛神赋图》虽然以描绘曹植与洛神的故事和人物为主，但画面中穿插了山水元素，如树木、山峦等，其表现手法对后世山水画的发展在构图、笔墨等方面有一定的启发和影响。唐代王维不仅是诗人，也是画家，他将诗歌的意境融入绘画中，“诗中有画，画中有诗”，其绘画风格对后世“南宗”山水画的发展起到了奠基作用，被尊为“南宗”山水画之祖。元代黄公望的《富春山居图》以长卷形式，描绘了富春江两岸初秋的秀丽景色，画面用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化，是中国山水画的经典之作。故选 ABCD。

134．【答案】ABCD

【解析】盘古开天辟地的神话中，传说远古时期天地混沌一片，盘古醒来后用斧头劈开混沌，使清气上升为天，浊气下沉为地，创造了宇宙空间。女娲补天的故事里，天塌地陷，洪水泛滥，女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，拯救了人类，同时也反映了古代人们对自然灾害的想象和解释。后羿射日的传说中，天上出现十个太阳，烤焦了大地，后羿力大无穷，射下九个太阳，使人间恢复正常，体现了古代人民敢于挑战自然、征服自然的愿望。嫦娥奔月的故事中，嫦娥因偷吃了西王母赐给丈夫后羿的不死之药，飞升到月宫，这个故事寄托了人们对月亮的向往和对美好事物的憧憬。故选 ABCD。

135．【答案】ABCD

【解析】墨家由墨子创立，是战国时期的重要学派之一，其思想主张“兼爱”（无差别地爱一切人）、“非攻”（反对战争）、“尚贤”（重视贤能之人）等，反映了小生产者渴望和平、追求平等的愿望，代表了小生产者的利益。法家强调以法治国，认为法律是治理国家的重要工具，主张建立君主专制中央集权的国家，商鞅在秦国变法，韩非是法家思想的集大成者，他们都是法家的代表人物。名家以辩论名（概念）实（实际）问题为核心，公孙龙的“白马非马”论和惠施的“历物十事”等都是名家的著名观点，他们的辩论和思想对中国古代逻辑思想的发展起到了推动作用。阴阳家以阴阳五行学说为理论基础，用阴阳的相互作用和五行（金、木、水、火、土）的相生相克来解释宇宙万物的生成、变化和相互关系，邹衍是阴阳家的代表人物，提出了“五德终始说”等理论。故选 ABCD。

136．【答案】ABCD

【解析】《聊斋志异》是清代文学家蒲松龄的代表作，是一部文言短篇小说集，全书包含了众多精彩的故事。书中的故事大多以狐、鬼、花、妖等为题材，通过这些奇幻的元素来反映当时的社会现实，如科举制度的弊端、封建礼教的束缚以及人性的善恶等，同时也寄托了作者的理想和情感。《聊斋志异》的故事具有丰富的想象力，情节跌宕起伏，曲折离奇，如《婴宁》中婴宁的形象和她的爱情故事，充满了奇幻色彩，同时在艺术上也具有很高的造诣，语言优美，描写细腻，具有很高的文学价值。《倩女幽魂》《画皮》等都是《聊斋志异》中非常著名的故事，这些故事被多次改编成影视作品，在民间广为流传。故选 ABCD。

137．【答案】ABCD

【解析】科举制度由隋朝隋文帝杨坚开创，历经多个朝代的发展和完善，直到清朝末年 1905 年被废除，它是中国古代选拔官吏的主要方式，通过考试选拔人才。科举考试有着严格的层级划分，院试是童生参加的考试，通过后成为秀才；乡试每三年在各省省城举行，考中者为举人；会试是举人参加的考试，考中者为贡士；殿试是贡士参加的考试，由皇帝亲自主持，第一名被称为状元。科举制度打破了门第限制，使得寒门子弟有机会通过自身努力进入仕途，促进了社会阶层的流动，改变了社会结构。科举考试的内容主要围绕儒家经典展开，尤其是明清时期实行八股取士，规定了文章的格式和内容，逐渐僵化，限制了考生的思维和创造力，束缚了人们的思想。故选 ABCD。

138．【答案】ABCD

【解析】屈原生活在战国时期的楚国，他不仅是一位伟大的诗人，还积极参与政治活动，他的作品充满了浪漫主义色彩，开创了中国浪漫主义文学的先河，是中国浪漫主义文学的奠基人。《离骚》是屈原的经典之作，在诗中他抒发了自己对楚国命运的担忧、对美好政治的向往以及遭受小人谗害的悲愤，是中国古代最长的抒情诗，体现了他深厚的爱国情怀和远大的政治理想。《九歌》是屈原根据楚地民间祭神乐歌改编而成的一组诗歌，共十一篇，诗中描绘了众多神灵的形象，充满了浓郁的神话色彩，具有独特的浪漫主义风格。屈原的高尚品格和他作品中所表达的爱国精神、对理想的追求等，激励着后世无数文人，他们常常以屈原为榜样，在自己的作品中抒发类似的情感和志向，对中国文学的发展产生了深远影响。故选 ABCD。

139．【答案】ABCD

【解析】桐城派是清代影响力最大的散文流派，方苞、刘大櫆、姚鼐是其核心代表人物，他们的理论和创作对桐城派的发展和传承起到了关键作用。桐城派提出“义法”说，“义”要求文章要有充实的内容，即“言有物”；“法”要求文章在结构、语言等方面要有条理和规范，即“言有序”，强调内容和形式的有机统一。桐城派的散文作品常常以儒家思想为指导，传达道德观念和价值取向，注重对读者的道德教化作用，其文章风格严谨简洁，语言精炼。桐城派的理论和创作在清代文坛占据重要地位，对后世散文的发展产生了深远影响，许多后世文人受到桐城派的启发和影响，在散文创作中借鉴其理论和风格。故选 ABCD。

140．【答案】ABCD

【解析】《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，是由孔子的弟子及再传弟子整理编纂而成的。书中涵盖了孔子在政治、伦理、道德、教育等多方面的观点和主张，如“为政以德”体现了他的政治主张，“仁”的思想体现了他的伦理道德观念，“有教无类”体现了他的教育原则等。“学而不思则罔，思而不学则殆”是《论语》中的经典语句，它明确指出了只学习不思考和只思考不学习的弊端，强调了学思结合的重要性。《论语》作为儒家经典著作，在中国历史上占据着重要地位，对中国的文化传统、社会伦理、教育理念等方面都产生了深远的影响，是研究中国古代思想文化的重要典籍。故选 ABCD。

141．【答案】ABCD

【解析】王羲之在东晋时期书法成就极高，其书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，《兰亭集序》更是被誉为“天下第一行书”，他被尊为“书圣”。颜真卿是唐代楷书大家，他的楷书作品气势雄浑，笔画刚劲有力，

《颜勤礼碑》充分展现了其书法风格。草书是汉字的一种字体，特点是笔画简约，勾连不断，书写速度较快，唐代的张旭和怀素将草书艺术推向了高峰，是草书的杰出代表人物。隶书起源于秦朝，由篆书演变而来，其字体结构上呈现出平衡对称，整齐安定的特点，具有独特的艺术美感，在汉代达到鼎盛。故选 ABCD。

142．【答案】ABCD

【解析】北京四合院是典型的中国传统合院式建筑，其布局一般是由正房（长辈居住）、东西厢房（晚辈居住）和倒座房（可作客房、书房等）围合中间的庭院而成，这种布局体现了中国传统的长幼有序、尊卑有别的家族观念。福建土楼是客家等民系的传统民居建筑，有圆形、方形等多种造型，建筑规模庞大，结构坚固，既可以满足家族聚族而居的需求，又具有抵御外敌的防御功能。徽派建筑以砖、木、石为主要建筑材料，采用木构架结构，其外观特色鲜明，白墙黑瓦、马头墙错落有致，在建筑装饰上也十分精美，具有很高的艺术价值。窑洞是中国黄土高原地区的特色传统民居，由于黄土的特性，窑洞具有冬暖夏凉的优点，根据建造方式的不同，可分为靠崖式、下沉式和独立式等类型，适应了当地的自然环境和生活需求。故选 ABCD。

143．【答案】ABCD

【解析】明清时期，小说创作达到了中国古代小说发展的高峰，涌现出了一大批优秀的作品，这些作品题材广泛，内容丰富，具有很高的文学价值，如《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》等。《三国演义》由罗贯中创作，是一部长篇历史演义小说，它以三国时期的历史为背景，生动地描写了魏、蜀、吴三国之间的政治斗争、军事冲突以及人物之间的错综复杂关系。《水浒传》是施耐庵所著的章回体长篇小说，以“官逼民反”为主题，讲述了 108 位好汉在梁山泊聚义的故事，成功塑造了鲁智深、武松、林冲等众多个性鲜明的英雄好汉形象，反映了当时社会的黑暗和人民的反抗精神。明清时期，商品经济的发展使得市民阶层不断壮大，他们对文化娱乐的需求增加，为小说的繁荣提供了市场；印刷术的进步则使得小说的传播更加广泛和便捷，这些因素都促进了明清小说的繁荣发展。故选 ABCD。

144．【答案】ABCD

【解析】王维在唐代诗坛上以山水田园诗著称，他与孟浩然都是山水田园诗派的重要诗人，两人的诗歌风格有相似之处，并称“王孟”。王维不仅是诗人，还是画家，他善于将绘画的技巧和理念融入诗歌创作中，使他的诗歌具有“诗中有画，画中有诗”的独特艺术效果，如“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”，短短几句就勾勒出一幅清新的山林画卷。《山居秋暝》是王维山水田园诗的经典之作，诗中通过对空山、新雨、明月、松林、清泉、竹林等景物的描写，生动地展现了秋天傍晚山林的清幽宁静之美，表达了诗人对大自然的喜爱之情。王维除了山水田园诗，还创作了一些优秀的边塞诗，《使至塞上》就是其中的代表，“大漠孤烟直，长河落日圆”以雄浑壮阔的笔触描绘了塞外大漠的独特风光，展现了王维诗歌风格的多样性。故选 ABCD。

145．【答案】ABCD

【解析】古琴是中国传统古典乐器，历史悠久，在古代文人雅士中备受推崇，有“士无故不撤琴瑟”的说法，说明其在古代文化生活中的重要地位，《广陵散》《高山流水》等都是古琴的经典代表曲目。二胡是中国传统拉弦乐器，通过弓与弦的摩擦发声，其音色具有独特的柔美和表现力，《二泉映月》是阿炳的经典作品，《良

宵》是刘天华的作品，都是二胡的代表曲目。古筝是中国古老的弹拨乐器，有多个弦，音域宽广，演奏时通过手指拨动琴弦发声，演奏技巧多样，《渔舟唱晚》是一首经典的古筝曲，《汉宫秋月》也有多种乐器的演奏版本，古筝版本也很著名。唢呐是中国民族吹管乐器，其发音高亢、嘹亮，具有很强的穿透力，在民间的婚丧喜庆等活动中经常被使用，增添热闹或庄重的氛围。故选 ABCD。

146．【答案】ABCD

【解析】元宵节在农历正月十五，是春节之后的第一个重要节日，人们在这一天吃元宵（汤圆），寓意团团圆圆，还会赏花灯、猜灯谜，增添节日的欢乐氛围。七夕节在农历七月初七，又称乞巧节，传说这天是牛郎织女鹊桥相会的日子，女子们在这一天向织女星祈求智巧，常见的习俗有穿针乞巧等。重阳节在农历九月初九，有登高、赏菊、插茱萸、吃重阳糕等习俗，古人认为在这一天登高可以避灾祈福。腊八节在农历十二月初八，人们会喝腊八粥，由多种食材熬制而成，还有腌腊八蒜的习俗，传说该节日与佛教有关，相传这一天是释迦牟尼成道之日。故选 ABCD。

147．【答案】ABCD

【解析】艾青是中国现代诗坛上的重要诗人，他的创作与时代紧密相连，他的诗歌反映了当时社会的现实和人民的苦难，具有强烈的时代感和使命感，表达了对国家和民族命运的关注。艾青的诗歌中常常出现“土地”和“太阳”等意象，“土地”象征着祖国和人民，“太阳”象征着光明和希望，通过这些意象表达了他对祖国和人民深深的热爱，如《我爱这土地》《向太阳》等作品。《我爱这土地》是艾青的经典之作，诗中“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”，抒发了他对祖国的眷恋之情以及对侵略者的愤恨，体现了他的爱国情怀。艾青的诗歌风格独特，沉郁雄浑，语言简洁而有力，能够深刻地表达情感，如“雪落在中国的土地上，寒冷在封锁着中国呀……”，通过简洁的语言营造出深沉的氛围，具有独特的艺术魅力。故选 ABCD。

三、判断题

148．【答案】正确

【解析】黄梅戏原名黄梅调、采茶戏等，起源于湖北黄梅，后在安徽安庆地区逐渐发展壮大。黄梅戏以明快抒情见长，风格独特，语言质朴，代表剧目有《天仙配》（讲述了七仙女与董永的爱情故事）、《女驸马》（讲述了冯素珍女扮男装考上状元的故事）等，深受广大观众喜爱。故正确。

149．【答案】错误

【解析】虽然“元宵”和“汤圆”都是元宵节的特色食品，且在不同地区有不同叫法，但它们在制作工艺上有一定区别。元宵是“滚”出来的，先将馅料切成小块，蘸水后在糯米粉中滚动，使其表面沾上糯米粉；而汤圆是“包”出来的，将糯米粉加水和成面团，再包入馅料。此外，在口感等方面也可能存在一些差异。故错误。

150．【答案】错误

【解析】“书圣”指的是东晋时期的王羲之，他的书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，其代表作《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”。而颜真卿是唐代著名书法家，他的书法风格雄浑敦厚，代表作有《颜勤礼碑》等。故错误。

151．【答案】错误

【解析】贾平凹的《秦腔》以秦腔戏曲为线索，展现的是改革开放后中国农村的社会变迁，通过描写清风街的故事，反映了农村在经济、文化、人际关系等方面的变化，以及传统农耕文明在现代社会冲击下的衰落，而不是城市现代化进程中的问题。故错误。

152．【答案】错误

【解析】《红楼梦》前八十回一般公认为是清代作家曹雪芹所著，后四十回一般认为由高鹗或无名氏续写，但关于后四十回的作者仍存在一定争议，不能绝对地说后四十回就是高鹗续写。而且这种表述将作者直接定义为曹雪芹和高鹗不准确。故错误。

153．【答案】正确

【解析】“四大名绣”即苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣。苏绣是苏州地区刺绣产品的总称，其特点是针法细腻、色彩淡雅、图案秀丽，注重表现事物的形态和质感，具有很高的艺术价值。故正确。

154．【答案】正确

【解析】晚清四大谴责小说即李宝嘉的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。这些小说以现实主义的手法，揭露了晚清时期官场的腐败、社会的黑暗以及各种丑恶现象，对当时的社会现实进行了深刻的批判。故正确。

155．【答案】错误

【解析】唐代的“新乐府运动”是由白居易和元稹发起的，他们主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调诗歌要反映社会现实，具有现实意义。而韩愈和柳宗元发起的是“古文运动”，主张摒弃骈文，恢复先秦两汉的散文传统，倡导“文以载道”。故错误。

156．【答案】错误

【解析】端午节的习俗主要有吃粽子、赛龙舟、挂菖蒲、喝雄黄酒等。而吃月饼是中秋节的习俗，中秋节人们会赏月、吃月饼来团圆庆祝。所以该表述中吃月饼不是端午节习俗，表述错误。故错误。

157．【答案】错误

【解析】中国传统建筑中的斗拱是在立柱和横梁交接处，从柱顶上的一层层探出成弓形的承重结构，它不仅具有装饰作用，使建筑更加美观华丽，还具有重要的力学功能。斗拱可以承托屋檐，减少立柱的受力，增加建筑的稳定性，同时在抗震等方面也发挥着重要作用。故错误。

158．【答案】正确

【解析】“唐宋八大家”是对唐朝和宋朝八位散文家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。他们的散文作品在文学史上具有重要地位，对后世散文的发展产生了深远影响，倡导了古文运动，反对骈文，提倡散文。故正确。

159．【答案】正确

【解析】中国古代神话传说中，远古的时候，天上有十个太阳，烤焦了森林，烘干了大地，晒干了禾苗草木。后羿力大无穷，射掉了九个太阳，只留下一个，使人间百姓得以安居乐业。后羿的妻子嫦娥，因为偷吃了西王

母赐给后羿的不死之药，而奔月成仙，住在月亮上的广寒宫。故正确。

160．【答案】正确

【解析】曹操是东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家。他的诗歌风格独特，多反映社会现实和自己的政治抱负，具有慷慨悲凉的特点。《观沧海》《龟虽寿》均为四言诗，以简洁有力的语言，表达了他广阔的胸襟和积极进取的精神，是四言诗的经典代表作品。所以该表述正确。故正确。

161．【答案】错误

【解析】明代“四大奇书”指的是《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》，它们代表了明代小说的最高成就。《红楼梦》是清代曹雪芹所著，以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，描写了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情悲剧，展现了封建社会的种种矛盾和危机，并非明代“四大奇书”之一。故错误。

162．【答案】错误

【解析】庄子是道家学派的代表人物，而不是儒家学派的。他主张追求精神自由，提倡顺应自然，其思想对中国哲学和文学产生了深远影响。庄子的代表作《庄子》，又名《南华经》，包括内篇、外篇、杂篇，里面蕴含了丰富的哲学思想和文学价值。故错误。

163．【答案】正确

【解析】《回延安》是贺敬之的诗作，诗人采用了陕北民歌“信天游”的形式，运用了比兴、夸张等手法，以质朴的语言，如“树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人”等诗句，表达了对延安的深厚感情，以及对延安人民的亲切眷恋，同时也展现了延安的新变化和新面貌。故正确。

164．【答案】错误

【解析】夸父逐日的传说中，夸父追赶太阳是因为当时太阳炙烤大地，造成严重的旱灾，夸父为了让人们免受太阳的炙烤，追逐太阳，想要把太阳固定住或者让太阳听人们的话，并不是想把太阳摘下来送给人们。故错误。

165．【答案】正确

【解析】巴金的“激流三部曲”《家》《春》《秋》，以成都为背景，描写了 1919 年至 1924 年中国历史处在转折时期这一风起云涌的动荡时代中，封建大家庭高家的衰落过程和青年一代的觉醒抗争，反映了封建宗法制度的崩溃。故正确。

166．【答案】正确

【解析】《再别康桥》是徐志摩的经典诗作，他曾在英国剑桥大学留学，在那里度过了一段美好的时光。诗中的“康桥”即剑桥大学，徐志摩通过优美的诗句，如“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩”等，表达了他对剑桥大学的深深眷恋以及对那段美好留学生活的怀念和对美好生活的向往。故正确。

167．【答案】正确

【解析】豫剧是中国五大戏曲剧种之一，发源于河南，主要流行于河南及周边地区。其唱腔铿锵大气、抑扬有度。《穆桂英挂帅》《花木兰》等都是豫剧的经典剧目，通过精彩的剧情和独特的表演，展现了豫剧的魅力。故正确。

168．【答案】错误

【解析】“唐宋八大家”是唐代和宋代八位散文家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。他们倡导古文运动，反对骈文，提倡散文，但各自的创作风格并不完全相同。韩愈的文章气势磅礴，柳宗元的散文清新峻峭，欧阳修的文风平易自然等，他们在继承和发展古文方面各有特色。故错误。

169．【答案】错误

【解析】在《西游记》“三打白骨精”的情节中，孙悟空是因为识破了白骨精的变化，三次打死白骨精所化的人形，而唐僧肉眼凡胎，不识妖怪，认为孙悟空滥杀无辜，再加上猪八戒的挑拨，才将孙悟空赶走。实际上孙悟空并非滥杀，而是为了保护唐僧取经，降妖除魔。故错误。

170．【答案】错误

【解析】中秋节的起源与古代的祭月习俗有关，在这一天人们会赏月、吃月饼，以庆祝团圆。而猜灯谜是元宵节的习俗，元宵节时人们会在灯笼上贴上谜语，供人猜谜娱乐。故错误。

171．【答案】正确

【解析】杜甫生活在唐朝由盛转衰的时期，其诗歌多反映社会动荡和人民疾苦，具有很高的历史价值和文学价值，因此被称为“诗圣”。“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）和“三别”（《新婚别》《无家别》《垂老别》）生动地描绘了安史之乱时期百姓的悲惨遭遇，深刻地反映了当时的社会现实。所以该表述正确。故正确。

172．【答案】正确

【解析】赵树理是“山药蛋派”的代表作家，他的作品多以农村生活为题材，语言通俗易懂，具有浓郁的地方特色。《小二黑结婚》讲述了小二黑和小芹这对青年男女在反对封建包办婚姻、追求自由恋爱的过程中所经历的故事，反映了当时农村的新变化和农民的新生活，体现了农民思想的进步和对幸福生活的追求。故正确。

173．【答案】正确

【解析】“四大名亭”即醉翁亭、陶然亭、爱晚亭、湖心亭。醉翁亭坐落在安徽滁州西南琅琊山麓，是宋代欧阳修命名并作《醉翁亭记》而闻名遐迩；陶然亭位于北京；爱晚亭位于湖南长沙岳麓山；湖心亭位于浙江杭州西湖。故正确。

174．【答案】正确

【解析】“三纲”是西汉董仲舒提出的封建伦理道德规范，即“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”，要求为臣、为子、为妻的必须绝对服从于君、父、夫，同时也要求君、父、夫为臣、子、妻作出表率，它反映了封建社会中君臣、父子、夫妇之间的一种特殊的道德关系，是封建伦理道德的重要组成部分。故正确。

175．【答案】正确

【解析】榫卯是中国传统建筑、家具及其它木制器械的主要结构方式，是在两个木构件上采用凹凸部位相结合的连接方式，凸出部分叫榫（或榫头）；凹进部分叫卯（或榫眼、榫槽）。这种结构方式不需要钉子和胶水，通过榫头和卯眼的契合，使构件连接牢固，并且具有一定的弹性和缓冲作用，能承受较大的压力和拉力。故正

确。

176．【答案】正确

【解析】中国传统绘画在题材方面，人物画以人物形象为主体，山水画以山川自然景观为主要描写对象，花鸟画以花卉、花鸟、鱼虫等为描绘对象。在技法上，工笔画注重线条工整、细腻、色彩绚丽；写意画注重用笔墨表达情感和意境，通过笔墨的挥洒来展现形象。故正确。

177．【答案】正确

【解析】《围城》是钱钟书所著的长篇小说，以主人公方鸿渐为中心，讲述了他留学回国后在爱情、婚姻、事业等方面的种种遭遇。小说通过方鸿渐的经历，揭示了当时一部分知识分子的精神状态，展现了人性的弱点和生活的无奈，同时也对社会现实进行了一定的讽刺。故正确。

178．【答案】错误

【解析】《山海经》是中国古代的一部奇书，虽然包含了丰富的地理知识，记载了许多山川、地理、民族、物产等内容，但它也具有极高的文学价值。书中收录了大量的神话传说，如夸父逐日、精卫填海、大禹治水等，这些神话故事想象丰富、情节生动，具有独特的艺术魅力，对后世文学的发展产生了深远影响。故错误。

179．【答案】正确

【解析】汉字起源于殷商时期的甲骨文，之后商周时期出现金文，西周晚期有大篆，秦统一后推行小篆，汉代隶书盛行，隶书之后出现楷书，草书形成于汉代，行书是在楷书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间。所以汉字的演变过程主要是这样的顺序，该表述正确。故正确。

180．【答案】错误

【解析】唐代的“小李杜”指的是李商隐和杜牧。李商隐的诗歌多以爱情、无题诗等著称，风格深情绵邈、绮丽精工；杜牧的诗歌风格俊爽峭健、雄姿英发。他们的诗歌风格并非豪放飘逸，豪放飘逸是李白诗歌的典型风格。故错误。

181．【答案】错误

【解析】《西厢记》的作者是王实甫，而不是关汉卿。这部作品讲述了书生张生和相国小姐崔莺莺在侍女红娘的帮助下，冲破封建礼教束缚，终成眷属的爱情故事。关汉卿的代表作有《窦娥冤》《救风尘》等。故错误。

182．【答案】正确

【解析】《三国演义》是元末明初罗贯中所著的长篇历史演义小说。“三顾茅庐”是书中的经典情节，讲述了刘备为了请诸葛亮出山辅佐自己，和关羽、张飞三次前往隆中拜访诸葛亮，最终诸葛亮被刘备的诚意打动，决定出山相助的故事。故正确。

183．【答案】正确

【解析】四合院是北京地区传统民居形式，其格局为一个院子四面建有房屋，通常由正房（坐北朝南，长辈居住）、东西厢房（晚辈居住）和倒座房（一般用作客房、书房等）围合中间庭院而成，具有独特的建筑风格和文化内涵。故正确。

184．【答案】错误

【解析】春节的习俗有贴春联、守岁、拜年、吃年夜饭、放鞭炮等。吃月饼是中秋节的习俗，中秋节时人们会团聚在一起，赏月、吃月饼。故错误。

185. 【答案】正确

【解析】《骆驼祥子》是老舍的代表作之一，小说以人力车夫祥子为主人公，描写了他来到城市后，为了拥有一辆属于自己的车而努力奋斗，但经历了买车丢车的三起三落，最终梦想破灭，堕落成一个自私、懒惰的行尸走肉的过程，深刻地反映了旧中国城市底层人民生活的悲惨和无奈。故正确。

186. 【答案】错误

【解析】《聊斋志异》是一部短篇小说集，并非长篇小说。蒲松龄以花妖狐魅、神鬼精灵的故事为载体，通过奇幻的情节和生动的描写，深刻地反映了当时的社会现实，揭露了封建统治的黑暗，抨击了科举制度的腐朽，表达了对美好爱情的向往。故错误。

187. 【答案】错误

【解析】李清照的词作以北宋灭亡为界，前期多写闺阁生活，如《如梦令·常记溪亭日暮》，描绘了她少女时期游玩的欢乐场景，充满了生活情趣。后期由于经历了家国变故，丈夫去世，她的词作多反映家国之痛和个人的身世飘零，如《声声慢·寻寻觅觅》等，所以《如梦令·常记溪亭日暮》是她前期的作品。故错误。

188. 【答案】正确

【解析】“初唐四杰”即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，他们是初唐时期的杰出文学家。在诗歌创作上，他们反对齐梁以来的绮丽诗风，扩大了诗歌的题材，丰富了诗歌的内容，提高了诗歌的思想意义，为唐诗的发展开辟了新的道路。故正确。

189. 【答案】错误

【解析】海子是中国当代著名诗人，《面朝大海，春暖花开》确实是他的代表作之一。然而，这首诗表面上写对美好生活的向往，但结合海子的人生经历和诗歌创作背景，这首诗更多地流露出一种在现实生活中无法找到真正归宿的孤独和无奈，以及对理想世界的渴望，并非单纯地表达对尘世的热爱。故错误。

190. 【答案】错误

【解析】清明节的起源不仅与寒食节有关，纪念介子推只是其中一个传说来源。清明节的形成还与古代的祖先信仰、春祭礼俗等有关，它兼具自然与人文两大内涵，既是自然节气点，也是传统节日，人们在这一天除了有纪念先人的习俗外，还有踏青郊游等活动。故错误。

191. 【答案】正确

【解析】孙犁是“荷花淀派”的代表作家，《荷花淀》是他的代表作之一。作品以抗日战争时期冀中白洋淀地区为背景，描写了冀中人民的斗争生活，通过对水生嫂等妇女形象的刻画，展现了冀中人民的勤劳、勇敢和乐观。同时，作品以清新自然的笔调，描绘了白洋淀的美丽风光，充满了浪漫主义色彩。故正确。

192. 【答案】错误

【解析】在《红楼梦》中，王熙凤是贾宝玉的堂嫂，她是贾琏的妻子，贾琏是贾宝玉的堂兄。王熙凤精明能干，在贾府中掌管着大权，是书中一个非常重要的人物形象。故错误。

193．【答案】错误

【解析】工笔画虽然以细腻的笔法描绘物象，注重写实，通过精细的线条和丰富的色彩来展现物体的形态和质感，但工笔画同样注重表现意境。画家会通过对物象的描绘、构图以及色彩的运用等，传达出一种特定的情感和氛围，营造出独特的意境，以达到形神兼备的艺术效果。故错误。

194．【答案】正确

【解析】郭沫若的历史剧《屈原》创作于 1942 年抗日战争时期，当时国民党消极抗日、积极反共。郭沫若借屈原的故事，以古喻今，通过屈原与黑暗势力的斗争，表达了对国民党反动派统治的批判，以及对光明和正义的追求，激发了民众的抗日热情。故正确。

195．【答案】错误

【解析】重阳节的习俗除了登高和赏菊外，还有插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等。插茱萸在古代被认为可以辟邪消灾；吃重阳糕取步步登高之意；饮菊花酒也有祈福长寿的寓意。故错误。

196．【答案】错误

【解析】屈原的《九歌》是一组祭神的乐歌，但它共十一篇，分别是《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》。故错误。

197．【答案】错误

【解析】龚自珍的《己亥杂诗》中“落红不是无情物，化作春泥更护花”，诗人以落花自喻，落花虽然从枝头飘落，但它不是无情之物，即便化作春泥，也甘愿培育美丽的春花。这里表达的是诗人虽已辞官，但仍心系国家，愿意为国家奉献自己的精神，并非对爱情的执着追求。故错误。

198．【答案】正确

【解析】旗袍原本是满族女性的传统服饰，具有独特的旗人风格。到了民国时期，受西方文化和社会变革的影响，旗袍在款式、剪裁等方面进行了一系列的发展和改良，更加贴合女性的身材曲线，成为了具有代表性的中国传统服饰之一，展现出独特的东方韵味。故正确。

199．【答案】正确

【解析】松、竹经冬不凋，梅则迎寒开花，因其在寒冬时节仍可保持顽强的生命力而得名“岁寒三友”，常被用来比喻在困境中不屈不挠、坚守自我的人，是中国传统文化中高尚人格的象征。故正确。

200．【答案】正确

【解析】草书是汉字的一种字体，其特点是笔画简约，常常勾连不断，书写起来流畅纵情，具有极高的艺术表现力。唐代的张旭和怀素是草书的杰出代表，张旭的草书风格狂放不羁，怀素的草书则灵动飘逸，他们的作品对后世草书的发展产生了深远影响。故正确。

201．【答案】正确

【解析】《天净沙·秋思》是元代马致远创作的一首小令，全曲仅五句二十八字，运用了多种意象，如“枯藤”“老树”“昏鸦”等，描绘出一幅秋天的萧瑟景象，同时通过“断肠人在天涯”表达了游子漂泊在外的思乡之情，因其艺术成就极高，被誉为“秋思之祖”。故正确。

202．【答案】正确

【解析】艾青是中国现代著名诗人，《我爱这土地》是他的经典诗作之一。在诗中，艾青以鸟自喻，通过“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”等诗句，表达了对祖国深深的眷恋和热爱之情，以及对祖国遭受苦难的悲痛和对侵略者的愤恨。故正确。

203．【答案】正确

【解析】中医的“四诊法”是由春秋战国时期名医扁鹊总结出来的诊断疾病的基本方法，即望（观察病人的气色、形态等）、闻（听病人的声音、嗅病人的气味等）、问（询问病人的症状、病史等）、切（触摸病人的脉象等）。通过这四种方法，中医可以全面了解病人的病情，进行准确的诊断和治疗。故正确。

204．【答案】正确

【解析】“五岳”是中国汉文化中五大名山的总称，即东岳泰山（位于山东）、西岳华山（位于陕西）、南岳衡山（位于湖南）、北岳恒山（位于山西）、中岳嵩山（位于河南）。五岳各具特色，泰山之雄，华山之险，衡山之秀，恒山之奇，嵩山之峻，在古代被视为神山，受到帝王的封禅祭祀和文人墨客的赞颂。故正确。

205．【答案】错误

【解析】中国古代科举考试中，乡试每三年举行一次，在各省省城举行，考中者被称为“举人”，第一名称“解元”。而“进士”是殿试（由皇帝亲自主持）的合格者，殿试是科举考试的最高级别。故错误。

206．【答案】错误

【解析】算筹是中国古代的一种计算工具，在算盘出现之前被广泛使用。虽然随着时代的发展，算盘逐渐普及并在一定程度上取代了算筹，但算筹在数学史研究等方面仍有重要的价值。它见证了古代数学的发展历程，对于研究古代的计算方法、数学思想等有着不可替代的作用，并非在现代没有任何作用。故错误。

207．【答案】错误

【解析】《论语》是孔子弟子及再传弟子编纂的一部记录孔子及其弟子言行的语录文集，并非孔子自己编写。孔子是儒家学派的创始人，其思想通过《论语》得以集中体现，但书的整理编写并非他本人完成。故错误。

208．【答案】正确

【解析】《大堰河——我的保姆》是艾青的成名作，是一首深情的抒情诗。艾青通过对保姆大堰河的回忆和描述，展现了大堰河的勤劳、善良和苦难的一生，表达了对大堰河深深的怀念、感激以及对旧世界的批判之情。故正确。

209．【答案】正确

【解析】女娲是中国古代神话中的创世女神，传说她用黄土仿照自己造成了人，创造了人类社会。之后天塌地陷，女娲炼五色石补天，斩下神鳖之足撑起四极，平洪水杀猛兽，使世间生灵得以生活下去。故正确。

210．【答案】错误

【解析】中国传统医学的经络学说认为人体存在经络系统，经络是人体气血运行的通道，连接着人体的各个脏腑和组织。然而，目前现代科学虽然在对经络的研究上取得了一些进展，但还没有完全证实经络的物质基础和具体存在形式，经络的本质仍然是一个有待深入探索和研究的领域，所以说现代科学已经完全证实了经络的存

在是错误的。故错误。

211．【答案】错误

【解析】“水墨丹青”中的“丹青”原指丹砂和青臒（huò），是中国古代绘画中常用的两种颜料，丹砂是红色，青臒是一种青色矿石颜料，后来“丹青”常用来代指绘画艺术，并非指黑色和青色。故错误。

212．【答案】《诗经》中的“雅”都是西周时期的宫廷乐歌，全部是贵族创作的作品。（　　）

【答案】错误

【解析】《诗经》中的“雅”分为“大雅”和“小雅”，大多是西周时期的宫廷乐歌。“雅”的作者大部分是贵族，但也有一些作品可能出自普通文人甚至下层民众之手，并非全部是贵族创作。“雅”的内容主要是关于政治、祭祀等方面，所以不能绝对地说“雅”的作品全部是贵族创作的。故错误。

213．【答案】错误

【解析】道家学派的代表人物是老子和庄子。老子是道家学派的创始人，著有《道德经》；庄子继承和发展了老子的思想，著有《庄子》。而孔子是儒家学派的创始人，孟子是儒家学派在战国时期的代表人物，他们主张“仁”“礼”等思想。故错误。

214．【答案】正确

【解析】“乐府”最初是秦代以来设立的管理音乐的官署，到了汉代，汉武帝时期大规模扩建乐府，负责采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。这些由乐府官署采集、创作的诗歌，后来也被称为“乐府诗”或“乐府”。故正确。

215．【答案】正确

【解析】赵树理的《小二黑结婚》以解放区农村为背景，塑造了小二黑和小芹这对勇敢追求婚姻自由的青年形象，他们与封建迷信思想、封建家长制以及旧的婚姻观念进行斗争。小说通过他们的故事，批判了封建迷信思想对人们的毒害，以及封建礼教对人性的束缚，展现了新思想在农村的传播和胜利。故正确。

216．【答案】正确

【解析】在徐志摩的《再别康桥》中，“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”这一句将河畔在夕阳照耀下的金柳比作新娘，形象地描绘出金柳的柔美和艳丽，赋予了金柳以人的美丽和娇羞，运用了比喻的修辞手法，使诗句更加生动形象，富有感染力。故正确。

217．【答案】正确

【解析】古琴，又称瑶琴、玉琴、七弦琴，是中国传统古典乐器，有七根弦。古琴历史悠久，文化内涵丰富，在中国古代文人的生活中占据重要地位，常被列为“琴棋书画”四艺之首，其音域宽广，音色深沉，余音悠远。故正确。

218．【答案】错误

【解析】“丝绸之路”并非只有一条，而是一个交通网络。除了通常所说的陆上丝绸之路，从长安出发，经河西走廊，通往中亚、西亚，直至欧洲外，还有海上丝绸之路等。海上丝绸之路是古代中国与外国交通贸易和文化交往的海上通道。故错误。

219．【答案】正确

【解析】《雷雨》是曹禺的经典作品，以周朴园家庭内部的矛盾冲突为主线，同时交织着鲁家的命运，展现了周、鲁两个家庭、两代人之间复杂的恩怨情仇。通过这些情节，深刻地揭示了人性的复杂多面，以及当时社会的黑暗和腐朽，具有强烈的艺术感染力。故正确。

220．【答案】正确

【解析】在古代科举考试中，殿试是皇帝亲自主持的考试，殿试的一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名俗称状元，第二名俗称榜眼，第三名俗称探花。所以该表述正确。故正确。

221．【答案】错误

【解析】《论语》是孔子弟子及再传弟子编纂而成，主要记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等，并非孔子本人所著。故错误。

222．【答案】正确

【解析】《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽，主要描写对象是知识分子。故正确。

223．【答案】错误

【解析】《诗经》中的“风”大部分是各地的民歌，反映了当时社会下层人民的生活、劳动、爱情等情况。但“风”中也有一些作品并非完全没有涉及贵族生活，比如部分作品可能会从侧面反映贵族与平民之间的关系等。故错误。

224．【答案】正确

【解析】王维是唐代著名诗人，他的诗歌多描写山水田园风光，如《山居秋暝》等，诗中展现出清新自然的意境，表达了对大自然的热爱和对宁静生活的向往。同时，王维信仰佛教，诗歌中也常常流露出佛理禅意，因此他被后人称为“诗佛”。故正确。

225．【答案】错误

【解析】李白被称为“诗仙”，其诗歌风格豪放飘逸、想象丰富，《将进酒》是他的经典作品。但《春望》是唐代诗人杜甫的作品，杜甫生活在唐朝由盛转衰的时期，《春望》反映了安史之乱时国家破碎、人民流离失所的社会现实，表达了诗人的忧国忧民之情，并非李白的作品。故错误。

226．【答案】错误

【解析】老舍的话剧《茶馆》通过裕泰茶馆的兴衰，展现了从清末到北洋军阀时期再到国民党统治后期近半个世纪的社会风貌，揭示了半殖民地半封建社会的黑暗和腐朽，以及人民生活的苦难。故错误。

227．【答案】错误

【解析】《水浒传》是一部以描写农民起义为题材的长篇小说，它以北宋末年宋江起义为主要故事背景，塑造了“一百单八将”等众多生动的人物形象。但这些人物大多是作者施耐庵在民间传说、话本、戏曲等基础上创作出来的，并非都是真实存在的历史人物。故错误。

228．【答案】正确

【解析】古筝是中国传统弹拨弦鸣乐器，现在常见的古筝一般有 21 根弦。《渔舟唱晚》是古筝的经典曲目，这首曲子描绘了在夕阳下，渔人在江上悠然自得地捕鱼，最后欢快而归的美好画面，旋律优美，意境深远。故正确。

229．【答案】错误

【解析】李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》中“绿肥红瘦”描绘的是暮春时节的景象。“绿肥”指的是经过雨水滋润，叶子变得更加繁茂；“红瘦”则表示花朵在风雨过后凋零。这里表达了词人对春天即将逝去的惋惜之情，并非秋天的景象。故错误。

230．【答案】正确

【解析】《秦腔》是贾平凹的长篇小说，以陕西秦腔戏曲为线索，围绕着清风街的故事，展现了改革开放后中国农村在经济、文化、社会等方面的巨大变迁。小说通过细腻的描写和生动的人物形象，揭示了农村在现代化进程中面临的各种问题和矛盾，具有深刻的思想内涵，获得了第七届茅盾文学奖。故正确。

231．【答案】正确

【解析】“建安七子”是汉建安年间（196—220 年）七位文学家的合称，包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。他们的文学作品反映了东汉末年的社会动荡和人民疾苦，具有独特的文学风格，对后世文学的发展产生了一定影响。故正确。

232．【答案】错误

【解析】“七夕节”确实是为了纪念牛郎织女的爱情故事，在这一天，人们的主要习俗有乞巧（如穿针乞巧等）、拜织女、吃巧果等。而吃汤圆是元宵节的习俗，元宵节人们会吃汤圆，寓意团团圆圆。故错误。

233．【答案】正确

【解析】《西游记》是明代吴承恩所著的浪漫主义神魔小说，讲述了唐僧师徒四人西天取经的故事。孙悟空是小说的主要人物，他本领高强、机智勇敢。孙悟空的第一个师傅是菩提祖师，在菩提祖师处学到了七十二变、筋斗云等神通。故正确。

234．【答案】错误

【解析】柳永是北宋时期著名的婉约派词人，而非豪放派。他的词多描绘都市的繁华景象，以及歌妓等下层女性的生活，擅长以细腻的情感和通俗的语言来表达男女之间的爱情，对宋词的发展有重要影响。故错误。

235．【答案】正确

【解析】《诗经》是中国古代诗歌的开端，是最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（前 11 世纪至前 6 世纪）的诗歌。在内容上分为“风”（各地的民歌）、“雅”（周王朝直辖地区的音乐，即所谓正声雅乐）、“颂”（宗庙祭祀的乐歌和史诗）三个部分。故正确。

236．【答案】正确

【解析】“六艺”出自《周礼·保氏》：“养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五御，五曰六书，六曰九数。”礼指礼节，乐指音乐，射指射箭技术，御指驾驶马车的技术，书指书法，数指

理数、气数。是古代读书人必须学习的六种基本才能。故正确。

237．【答案】正确

【解析】少林拳起源于河南嵩山少林寺，是中国传统武术的重要流派之一。少林拳以其刚健迅猛、朴实无华的风格而闻名，动作刚劲有力，注重实战，强调拳打一条线，出拳迅速，发力刚猛。故正确。

238．【答案】错误

【解析】在沈从文的《边城》中，翠翠和傩送之间有着纯真的爱情。然而，由于一系列的误会和变故，傩送离开了茶峒，小说结尾翠翠依然在等待傩送的归来，并没有明确表明他们最终幸福地生活在了一起，留下了一个开放性的结局。故错误。

239．【答案】正确

【解析】唐诗从形式上分为古体诗和近体诗。近体诗是在唐代形成的一种格律体诗，包括律诗和绝句。律诗格律严密，通常每首八句；绝句每首四句，根据字数又可分为五言绝句和七言绝句。故正确。

240．【答案】正确

【解析】在京剧行当里，“生”行是男性角色的统称，其中包含老生（扮演中年以上、性格正直刚毅的正面人物）、小生（扮演年轻英俊的男性角色）、武生（扮演擅长武艺的男性角色）、娃娃生（扮演儿童角色）等不同类型。故正确。

241．【答案】正确

【解析】“五常”即仁、义、礼、智、信，是中国儒家伦理文化中的重要思想，是儒家所倡导的做人的基本准则，体现了中国古代的道德观念和价值取向，对中国社会的伦理道德建设产生了深远影响。故正确。

242．【答案】错误

【解析】司马相如的《子虚赋》《上林赋》是汉赋的典范之作，这两篇赋主要以铺陈夸张的手法，描写了天子、诸侯的田猎盛况以及宫苑的豪华壮丽等，更多是展现了一种宏大的气势和华丽的辞藻，带有一定的想象和夸张成分，并非完全是对现实生活的真实描写。故错误。

243．【答案】错误

【解析】鲁迅的小说集有《呐喊》《彷徨》《故事新编》。《朝花夕拾》是鲁迅的散文集，收录了他回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的 10 篇散文，并非小说集。故错误。

244．【答案】错误

【解析】太极拳是一种内外兼修、柔和、缓慢、轻灵、刚柔相济的中国传统拳术。关于太极拳的起源有多种说法，较为广泛的说法是太极拳起源于明末清初的陈王廷，虽然也有说法认为与张三丰有关，但目前并无确凿的证据证明太极拳起源于张三丰。故错误。

245．【答案】错误

【解析】马致远的《汉宫秋》中，王昭君出塞和亲是迫于匈奴的压力，汉元帝忍痛将她送出。在去匈奴的途中，王昭君投江自尽，以死来表明自己的忠贞和对祖国的眷恋，并没有在匈奴过上幸福的生活。故错误。

246．【答案】正确

【解析】据《山海经》记载，炎帝的小女儿女娃去东海游玩，不幸溺水身亡，死后化为精卫鸟。精卫鸟常常衔来西山的木石，决心填平东海，这是因为大海夺走了她的生命，她要报复大海，同时也体现了一种坚韧不拔的精神。故正确。

247．【答案】错误

【解析】明代冯梦龙的“三言”即《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，主要收录的是白话短篇小说，这些作品反映了当时的社会生活、市民阶层的思想和情趣，具有很高的文学价值。所以“收录的是文言短篇小说”的说法错误。故错误。

内部培训题库